AÑO VII — Núm. 2412 Buenos Aires, Viernes 3 de Diciembre de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

La situación en la provincia

AVANCE CONSERVADOR

La opinión evoluciona

Las recientes elecciones de renovación municipal en Buenos Aires acusan una saludable evolución de la opinión pública cansada de que la regeneren por medio de presupuestos monstruos, desfalcos y enriquecimientos bruscos de los apóstoles que le han salido.

El triunfo del partido Conservador



Dr. RODOLFO MORENO hijo, terror del peludismo, presidente del Partido Conservador, a quien se debe buena parte de la reacción conservadora en la provincia, por su tarea tenaz, inteligente y desinteresada.

n gran número de comunas y su marcado aumento de votos en todas ellas, importa un síntoma indudable de que el radicalismo inicia su decadencia. Resta ahora al partido Conservador, perseverar en su acción política, orientándola hacia el electorado, cuya gran parte se mantiene en abstención.

El ejemplo de que es esta la táctica más eficaz, lo dan las localidades que tienen un hombre representativo con cualidades para interpretar y llevar adelante el sentir de sus convecinos. Son estos hombres los que han sostenido incólume la bandera de la gran agrupación en esta etapa de violento ostracismo que le ha tocado en suerte. Allí donde ha habido un caudillo del partido éste ha estado presente en la hora de lucha y donde no ha ganado, sus votos auguran el triunfo en la próxima elección.

Justo es recordar aquí a los viejos luchadores que han batido al radicalismo mañero y taimado, a pesar de sus maniobras oficialistas. Barceló en Avellaneda, a quien ya hemos saludado en estas columnas; Castro en Lomas, Güerci en Zárate, Negri en Dolores, Ferrando en Adrogué, Pinto en Azul, Garay en General Paz, de la Fuente en General Belgrano y tantos otros que en este instante escapan a nuestra memoria.

Ellos son los que dejan la enseñanza, para afrontar desde ya una campaña en todos los distritos donde el partido no concurrió a la elección, organizando comités bajo los auspicios de los elementos más característicos. Procediendo con altura de miras y el empuje propio del presidente del partido, la derrota del radicalismo en Buenos Aires, en las futuras elecciones, es seguro.

"Clerambault"

"Historia de una conciencia"

"Historia de una conciencia libre durante la guerra". La tradujo don Manuel Gálvez en condiciones especialísimas. La publica un diario de la tarde. Autor, Román Rolland, el creador de "Juan Cristóbal".

El señor Gálvez pertenece con su cómplice señor Giusti a esa falange de varoniles mancebos que hicieron de la revista "Nosotros" una publicación maximalista. Vinieron los sucesos de Enero y pasó. — entre los "snobs", — la moda revolucionaria. "Nosotros" amainó, pero a los perpetradores de sus raras doctrinas les resta aún cierta coquetería bolsheviki que nos recuerda, ya a Mme. Kalantai, ya a Mata-Hari, de trágica memoria.

Pero no acusemos a los señores Gálvez y Giusti de extremada coquetería maximalista. El primero es quien dirige ese pequeño sindicato para la explotación de Román Rolland.

Y veamos en qué forma, tan sagaz, tan inteligentemente burguesa:

1.o El señor Gálvez adquiere, directamente de Romain Rolland, los derechos de traducción, para la República Argentina, de la obra "Clerambault". Recibe Rolland del señor Gálvez, la cantidad de 1000 francos bastante menos de 200 $ de nuestra voluble moneda.

(En esos mil francos va involucrado, por parte de Romain Rolland, un compromiso, que es quizás un sacrificio: un prólogo para la 2.a edición de "Nacha Regules", esa extraordinaria novela que según Doña Elsa Jerusalem es un pequeño plagio de su "Escarabajo Sagrado").

2.o El señor Gálvez vende su traducción de "Clerambault" por mil pesos, a un diario de la tarde.

3.o El señor Gálvez prepara una edición española de "Clerambault" que le dará un beneficio de 4 o 5 mil pesos.

Comentarios:
—(¿Con qué objeto?)

La "ley azul"

De ninguna manera esta designación es obra de un legislador doblado de poeta decadente de los que decían "El arte es lo azul".

La ley azul, empero, envuelve un símbolo, no poético, pero sí religioso. Es el título de "ley azul", el que, para la futura ley, han creado en Estados Unidos los puritanos que forman la "Alianza del día del Señor".

Estos personajes han concebido la estupenda idea de anular el día domingo, en lo que significa expansión, solaz, libertad para hacer lo que a uno se le antoje de su tiempo disponible. Y la futura, aunque improbable "ley azul" según el propósito que anuncian los telegramas de hoy, sería prohibir la práctica de los deportes, ordenar la clausura de los cinematógrafos y exigir que se suspendan los viajes en automóvil, en día domingo. Nada menos que eso. Sería curioso saber qué haría la gente en caso de que la "Alianza del Día del Señor" llegara a hacer triunfar su propaganda, coincidente con la de las ligas contra el alcohol y contra el tabaco.

Sin estas cosas, sin deportes, sin cines, ni autos, la humanidad yankee y la que siguiera su ejemplo ya retomaría la simiesca tendencia de todos los pueblos sin excluir el nuestro, que copia desde la constitución al "over-all", estaría condenada a pasar los días domingo mirándose el ombligo, o tirado de espaldas en la azotea contemplando beatíficamente el color de la novísima ley abstencionista.

De todos modos, la "ley azul" es la última novedad en materia de legislación, y no han de faltar aquí parlamentarios o ediles a quienes se les ocurra inventar, copiando, según la costumbre, alguna cosa por el estilo, para contribuir al ejercicio de la libertad ciudadana.

Recontra tijera

"En Catamarca, elecciones de renovación legislativa el último domingo; los radicales votaron solos."

El acápite pertenece a "La Nación", como lo habrá deducido el lector, y es uno de los "peresos" argumentos, entre los pocos que cita (para no sobreabundar, dice) subsistentando la tesis de que bajo el gobierno radical, nos encontramos en plena abstención.

Bien: esto de las abstenciones del "régimen", por lo que a la provincia de Catamarca toca, es uno de las tantas artimañas que ponen en juego los conservadores para engañar al electorado. Allá, en la lejana provincia, el "régimen" se ha disuelto, convencido de que ya no es posible adueñarse de las posiciones públicas y manejar los dineros del pueblo como bienes de viuda. Saben que desde aquí vigila, austero, el Padre de la democracia argentina, en cuya alma acrisolada se reunieron todas las virtudes".

Hasta aquí La Epoca y ahora nosotros: ¿Es jóvenes peludistas que Vds. quieren suicidarse? Pero no saben que si el Peludo lee eso del dinero del pueblo como bienes de viuda va a creer que es una alusión y los pone de patitas a la calle? ¡Vamos muchachos, no sean suicidas!

Buenas noticias, Calixto Oyuela

En sustitución del programa de gaitas, rosquillas y etc. que estaba anunciado para la Semana Gallega, querido y estimado Redondeiro, y que no pudieron realizarse debido a las últimas lluvias, la Casa de Galicia, ilustre Perojo, ha organizado un nuevo y amplio jaleo que se celebrará en el Parque Olivera, los días 5 y 12 del corriente.

Tome nota Sucre Salaberry, usted ... amigo de los del ... salmo.

Celazos del proyectado match Firpo - Rodríguez

EL GOBERNADOR DA UNA "LICENCIA" AL Sr. VARELA — VIAJE PRECIPITADO DE ESTE A MAR DEL PLATA — EL DIRECTOR DE RENTAS, Dr. ARAUZ, LE HABIA PLANTEADO ESTE DILEMA: O YO O EL Sr. VARELA — EL Sr. ARAUZ VUELVE A SU PUESTO LO QUE QUIERE DECIR QUE EL PRIMERO ESTA LIQUIDADO.

Esta mañana viernes, nos llegó la versión, un tanto ingrata, de que, el señor Horacio Varela, ministro in-partibus de la provincia de Buenos Aires, anda diciendo, a quien le quiere oir, de que este diario lo pretende acosar haciéndolo aparecer como manifestando cosas que él no ha dicho y que se relacionan con una supuesta actitud de Félix Arauz, director de Rentas de la provincia.

Como nos gusta más cortar que



Como rata por tirante, camino a Mar del Plata!

desatar haremos crónica.

Una comunicación inesperada—

Una mañana, hace de esto más de un mes, sonó el teléfono en esta redacción, y la persona que intentaba hablar resultaba ser el Sr. Varela. Quería explicar su verdadera situación ante la resolución adoptada por el gobierno de la provincia, por la cual se denegaba el permiso que este diario solicitaba para realizar el match entre los boxeadores Firpo-Rodríguez. Como se recordará la resolución se fundaba en un considerando un tanto interesante, como es el siguiente:

"Vista la solicitud, etc., etc., y no habiendo disposición alguna que lo prohiba ni autorice—se refiere a los matches de box—"no ha lugar".—Horacio Varela."

Explicando—

Como es natural, no había ningún inconveniente en escuchar al Sr. Varela y se le dió una cita para la tarde en un restaurant central. Media hora antes de la convenida—las 5—volvió a sonar el teléfono y el Sr. Varela protestando un fuerte resfrío rogó se lo excusara la concurrencia al sitio convenido, pidiendo en cambio, fuera una persona a su domicilio particular, cosa a la cual tampoco se hizo inconveniente. Escuchar es muy barato, al fin.

En la casa del Sr. ministro—

A las 9 de la noche, nuestro jefe de redacción fué recibido por el Sr. Varela.

—Pero, amigo—le dijo, como saludo—es una injusticia la campaña que ustedes me están haciendo y sobre todo en lo que respecta a la participación y amistad que Vds. me atribuyen con el Sr. Molinero, a quien yo personalmente he hecho sumariar y también en lo que se refiere a los trapicheos que hicieron conceder y más tarde suspender el funcionamiento de la ruleta del Tigre. Es una injusticia, —repitió el Sr. Varela muchas veces —y más injusticia aun es el que Vds. crean que he sido yo el autor de la resolución no autorizando el match.

La confidencia—

—Pero entonces, — interrumpimos —quién puede haber sugerido al gobernador esa determinación, cuando él personalmente, adelantó que no había inconveniente en la realización del encuentro?

—No vayan Vds. a hacer uso de esto—respondió,—pero quien ha aconsejado al gobernador a pedirme no firme el permiso, es un Sr. Arauz, director de Rentas, aduciendo que eso podría traerle a la provincia un conflicto con la comuna de Avellaneda.

Maquiavelismo—

No nos sorprendió la noticia ni le dimos importancia. Nada tiene de particular que a un gobernador se lo aconseje mal o bien y busque sus asesores entre quien le parezca más conveniente.

Estamos curados de espanto con el radicalismo y así vemos sin sorpresa a un médico dirigiendo la renta de la provincia, a un marino el Jardín Zoológico, a un indultado por robo manejando fondos—el zorro cuidando gallinas—y por no hablar sobre el particular, que no hace al caso, diremos que si la cuña dependiera de Crotto el solio del dignísimo monseñor Terrero lo veríamos ocupado por Zorracco o por el negro Solveyra.

No dimos, como hemos dicho, mayor importancia a la confidencia y no dependimos del Sr. Varela, aceptando su ofrecimiento de reconsiderar el decreto al cual hemos hecho referencia, y en el que se iba jugando por parte de este diario no el deseo de realizar un negocio sino el propósito de oxigenar un deporte, un tanto desprestigiado. La sola enunciación de la bolsa ofrecida de 30.000 pesos, más 15.000 de reclame y 6.000 de alquiler de sillas, tablados, etc., harán fácilmente razonar a cualquiera, que no es un negocio lo que se buscaba.

Viene recién aquí la explicación del subtítulo: "Maquiavelismo":

El señor Félix Arauz, director de Rentas de la provincia, tenemos entendido es un hombre de bien, de fortuna, médico, que cree servir a la provincia desde el puesto que ocupa, cosa que hace, según se nos ha manifestado con sacrificio personal de sus intereses. Un hombre de estas condiciones, rico honesto y no político—y por lo tanto, sin ambiciones—tiene que ser una quinta rueda en la carreta provincial. ¿Cómo eliminar, como tirarle, pensó Varela. Ninguna ocasión mejor ... el Sanbenito de este asunto y se lo entregó a un diario opositor, que sabe decir las cosas y cantar las verdades del barquero. Después Dios dirá...

Los días pasan—

Pasaron uno, dos ocho días y el señor Varela no dió señales de vida. El había conseguido su objeto—y en esto le damos la derecha, nos fumó—parando el golpe de unas publicaciones que dábamos en aquel momento y que haría que nuestra hoja se arrebatara en Constitución, Quilmes y otros puntos de la provincia sobre ciertas cosas raras en materia de licitaciones de cascos, de uniformes, y también sobre los enjuagues que determinaron la apertura y cierre de la ruleta del Tigre.

Nuestro jefe de redacción hizo tres viajes a La Plata. El momento político era difícil para Crotto y su pandilla. Fué en aquellos días en que amenazó con su renuncia. Varela estaba inquietísimo. Iba, venía, en tren, en automóvil de Buenos Aires a La Plata, sostenía largas conferencias telegráficas, con Oyhanarte, con Amado, con Vergara y del Valle. Una mañana habló desde las 8 hasta las 12 con este último, haciéndole desfilar nombres de candidatos para ministros—se ruega no pensar en la altivez, decoro, etc., son palabras hace rato borradas del diccionario radical.—Como es natural, los nombres debían ser aceptados o no por el supremo camandulero. Nuestro redactor no pudo verlo a Varela. Le escribió, le habló veinte veces por teléfono y el antes "accesible" señor Varela no se pudo dar más con él. Había pasado el momento difícil: la Legislatura se había clausurado y no podían ir nuevos pliegos, por lo tanto él continuaba siendo lo que había sido, ejerciendo una superintencia general y manejando "a piacere" los fáciles títeres del Guignol provincial.

Libres del compromiso—

La conducta del señor Varela para con nuestro redactor lo relevaba de su compromiso con relación a la "confidencia". Fué así que encontrándose accidentalmente con un amigo, a su vez amigo del señor Crotto, periodista y radical, vaya lo uno por lo otro, y perdone señor... las malas compañías, le referimos el baile en que nos había metido el bendito Sr. Aráuz —pues le sabíamos vinculado—al meterse a aconsejar una cosa que ni le incumbía y que por otra parte era evidentemente inconsulta la argumentación sobre este último es tan exacta que este mismo diario acaba de anunciar un match público en que interviene Firpo, en Buenos Aires donde está prohibido el boxeo; pero es bueno no olvidar que ese espectáculo lo auspician hombres de la causa y el otro nuestro diario, opositor al cual no le interesan los cuadros de avisos de la contaduría, ni las licitaciones, único diario que es absolutamente independiente y puntualiza cuando llega el caso los errores de los demócratas, socialistas, anarquistas, conservadores, etc., y que llegaría a tener un elogio para el radicalismo si algún día lo mereciera—y ya es exagerar.

Un espectáculo—

Nuestro amigo es un hombre vehemente. Ante nuestra noticia se le abrieron los ojos como el dos de oros. ¡Miserable, rugió, es un miserable, es mentira, es mentira! Ibamos en el tren y tratamos de calmar al exaltado defensor del señor Aráuz. El hombre parecía una ametralladora largando calificativos, que lamentamos tener que suprimir por la censura, a pesar de estar de acuerdo con un 90 ojo de ellos. Intentamos cambiar de conversación, mezclamos otros nombres y conociendo las debilidades de nuestro acompañante la derivamos sobre cierta adquisición de un "Armañac du Roi" del año 1872... Vencido por la promesa, tragó saliva, y aguada su boca por la posibilidad de gustar un néctar del año en que naciera Linda Thelma.

Otra visita no menos inesperada—

Al día siguiente, un viernes como hoy, se presentó a nuestra redacción el Sr. Félix Aráuz. Nos pidió que ratificáramos la versión, cosa a la cual no hicimos inconveniente, repitiendo entonces, palabras más palabras menos, lo que antes habíamos dicho.

El Sr. Aráuz fué quien nos dijo lo que nosotros no habíamos hasta entonces traslucido: el verdadero interés del Sr. Varela de empalmarlo con un asunto que le pudiera perjudicar para limpiarlo del medio. Así nos agregó que alguien de la pandilla que actúa allí también le había colgado aquella peregrina iniciativa por la cual con una exoneración del 50 ojo de los empleados provinciales, se podía evitar el déficit de las finanzas crottistas. Hablar de exonerar empleados en La Plata, ciudad absolutamente burócrata es lo mismo que inocularse un cultivo de peste. El hombre vió claro y nos dijo haría lo que ahora practica: el gobernador tiene que elegir entre Varela o yo.

Liquidado—

Ahora bien. Como se nos informa de La Plata que el Sr. Aráuz se ha hecho cargo nuevamente de su puesto de la dirección de rentas, consideramos liquidado al Sr. Varela y con ello felicitamos al pueblo de la provincia tan baqueteado.

Y punto final—

Que puede ser seguido si el señor Crotto o el Sr. Varela quiere. El que escribe estas líneas no mintió jamás, no es un aventurero ni de la política ni del periodismo, ha ocupado puestos de confianza en la provincia, por sus manos han pasado expedientes de millones de pesos y tiene la satisfacción de poder decir que al ir los radicales a Buenos Aires abandonó un puesto bien rentado, para vender meses más tarde una propiedad que forma parte de su patrimonio y cumplir con sus compromisos personales. Cinco años de burocracia lo habían perjudicado en lugar de beneficiarlo.

Desearíamos pudieran decir lo mismo los actuales funcionarios platenses cuando venga la evolución política, que lógicamente tendrá que venir.

Y punto final, que repetimos, puede ser seguido.

Manduca en puerta

Escribas falaces y descreídos han resuelto homenajear al colega 40 onzas Villarreal, con motivo de su reelección de padrecito del municipio.

Menú baratieri y de tiro largo. Bebestibles por lujo.

Escenario: el salón de sesiones del grupo "Obscuridad".

Ocupará la sagrada cátedra y se hará cargo del panegírico de circunstancias, fray Diógenes Taborda, de la orden de Montiel.

Escrutinio de las elecciones comunales

SE TERMINA CON MAYORIA PEL UDISTA. — LAS SECCIONES 19a. Y 20a. Y TOTALES GENERALES. — VOTOS POR LA LOTERIA DE SCARLATTO. — ADJUDICACION DE BANCAS.

A las 8.30 reunidas las mesas de la junta electoral presididas por los doctores Arias, Jantus y Pera, se dió principio al escrutinio de la extensa parroquia del Pilar (sección 19a. que consta de 75 mesas y cuyos resultados damos a continuación:

Resultados de la sección 19a. (Pilar)

Radicales	3558
Socialistas	2961
Demócratas	1935
U. Nacional	823
S. Internacionales .	236
S. Argentinos . . .	147
Reformistas	66
Unitarios	49
En blanco	513

La sección 20a. (Socorro)—

La sección 20a. dió poco que hacer a la junta pues sólo consta de 40 mesas y rápidamente dió fin a su escrutinio.

La lotería de Scarlatto—

En varios sobres de esta sección aparecieron varios papelitos con anotaciones de quiniela que los tiburones quinieleros entregan a sus clientes en cambio de flamantes billetitos.

Scarlatto alarmado!

Resultados de la sección 20a. (Socorro)—

Radicales	1497
Socialistas	1263
Demócratas	1085
U. Nacional	751
S. Internacionales .	92
S. Argentinos . . .	62
Reformistas	31
Unitarios	31
En blanco	329

Resultados totales del escrutinio—

Computados los votos de todas las secciones, los partidos han obtenido los siguientes sufragios:

Partido Radical	5684[illegible]
" Socialista	5206[illegible]
" Demócrata	1099[illegible]
Unión Nacional	10818
Partido S. Internacional .	5601
" Reformista	1046
" Unitario	789
En blanco	9898
Anulados	239
Impugnados	202

Total de votos computables 148871

El cuociente y las bancas—

Salvo una pequeña alteración que no modificará los cálculos, el cuociente electoral es de 7444.

Según estas cifras las 20 bancas a adjudicarse, se hacen en la siguiente proporción: Radicales: 7 por cuociente y 1 por mayor residuo; total 8.

Socialistas: 6 por cuociente y 1 por mayor residuo; total 7.

Demócratas: 2 por cuociente y 1 por mayor residuo; total 3.

Unión Nacional: 1 por cuociente.

Socialista Internacional: 1 por sufragios que alcanzan a más de la mitad del cuociente electoral.

La depuración—

La junta electoral volverá a reunirse el lunes o martes, fecha en que espera obtener la información del Ministerio de Guerra, sobre los votos impugnados, para establecer, definitiva y exactamente el cuociente electoral que según hemos dicho no modificará nuestros cálculos anteriores.

POLICIA

Lo de la Prisión Nacional

SE SUSPENDE LA HUELGA DE HAMBRE. — PROMESA DEL P. E. — LAS VACANTES JUDICIALES. — A LA ESPECTATIVA.

Cabe a CRITICA la satisfacción de haber sido uno de los primeros diaque se ocuparon de la lamentable situación de los detenidos — y no penados, puesto que sobre ellos no ha recaido aun ninguna pena — de la Prisión Nacional. Hace cuatro días no más llamábamos la atención de la prensa toda sobre un hecho vergonzoso que era necesario no silenciar, el olvido inaudito de que habían caído numerosos presos, algunos de dos años atrás, y para los cuales hasta la fecha no había recaído sentencia de ninguna especie.

Decíamos, con este motivo hace cuatro días:

Una simple idea de la desidia y abandono de la justicia la dará la siguiente lista de presos conjuntamente con el número de meses que hace están recluidos.

Todos ellos van a declarar la huelga del hambre como señal de protesta por el proceder moroso de la justicia argentina:

José Grassi, 9; Sixto Degregorio, 10; Eugenio Ollan, 12; Juan Maguer, 10; Marcelino Lagomarsini, 12; Orosimbo Alindez, 12; Juan Irusta, 5; Fabio Etchart, 9; Horacio Cortés, 8; Julio Rasandini, 17; Antonio López, 11; Benito González 8; Cándido Caneda, 8; Pedro Montelsuno, 5; Ortiz de Zárate, 5; Arturo Buffoni, 4; Abrudio Roted, 9; José A. Fernández, 13.

Emilio Ariente, 14 meses; Juan Cecilio, 9; Severino Reyero, 19; Alfredo Batiusi, 11; José Bianco, 17; Antonio Rodríguez, 16; Adolfo Ramponi, 14; Teófilo Montero, 8; Arturo Defeo, 17; E. Santos, 12.

El P. E. ahora, al tanto de nuestras denuncias, que recojieron luego otros colegas, ha intervenido en este asunto, a propósito del cual ayer otra vez volvíamos a hablar, prometiendo a las numerosas víctimas de la desidia judicial un pronto remedio para sus males.

Este remedio no es otro, como se sabe, que la provisión de los cargos vacantes en la magistratura. La acefalía de la justicia en los juzgados de los Dres. León y Ramos Mejía, amontonó los procesos hasta tal punto que hoy existen más de 200 detenidos a la espera de que la justicia condene o absuelva.

Tal es la causa que hizo acudir a los presos al desesperado recurso del hambre.

¿Se cumplirán ahora las promesas del P. E.?

Estamos por decir que no. Este gobierno que lo ha sido solo de palabras, no pasará por desgracia, del cómodo terreno de las promesas.

Movimiento obrero

O. YESEROS UNIDOS

Un boycott

(Comunicado oficial)

En la asamblea general realizada el día 18 de noviembre se acordó nombrar un "comité pro boycott" dándole amplias facultades para proceder a boycotear uno a uno a los empresarios que no hayan firmado nuestro pliego de condiciones. El comité nombrado se abocó de inmediato al estudio de unas bases por las cuales es imprescindible se adopte a ellas el empresario boycoteado para la solución del boycott.

Cumpliendo con el deber que el gremio confirió, este comité declara, que por la presente publicación queda prevenido el gremio de yeseros en general, que a contar desde la fecha queda boycoteada la empresa de yesería taller de escultura de Tulio Seri, Charcas 1358.

Recomendamos especialmente a todos los empresarios que están en condiciones con esta sociedad, se abtengan de comprar adornos en dicha casa; de lo contrario, se les pondrá en conflicto sin más trámite.

Los delegados de las obras están obligados a especificar la procedencia de toda clase de adornos que lleguen a las obras.

Como también recomendamos a todos los obreros que pertenezcan al ramo de la construcción, secunden este boycott declarado con toda la justicia que como obreros organizados nos pertenece.

Sepan todos los obreros en general que este "tipo" es la sanguijuela mayor de nuestros explotadores y que desde hace dos años viene poniendo todo su empeño en desbaratar nuestra organización. Bueno es entonces que los obreros organizados vayamos eliminando esta clase de "avechuchos".

¡Secundad camaradas! el boycott.

LUSTRADORES DE CALZADO

Un gremio agradecido

Al Señor Director de CRITICA:

Nos hacemos un deber en agradecer a Vd. la forma sensata y exactísima con que ha encarado nuestro conflicto pendiente con los patrones.

No nos sorprende esa actitud, siempre ese diario estuvo con las causas populares, cuando ellas fueron justas. Saludan a Vd. atte. — Asociación Lustradores de Calzado.

A LOS GREMIOS:

Rogamos a los secretarios de las instituciones obreras sirvan tomar nota de nuestra nueva dirección: Sarmiento 1546.

Nos llega la correspondencia con mucho retardo y atribuimos a esa circunstancia el inconveniente apuntado.

FEDERACION GRAFICA BONAERENSE

La huelga en la casa Frigeiro.

El movimiento promovido por los obreros de esta casa continúa en el mismo estado, a pesar de la presión que ejerce la policía con el objeto de que éstos no puedan acercarse a los talleres.

Reina mucho entusiasmo entre los huelguistas, los cuales tratan de impedir que la casa logre reclutar el personal necesario para vencer el movimiento.

—El comité de huelga ha organizado para el 10 del corriente una velada teatral, que se realizará en el teatro Boedo 1056 a beneficio total de los huelguistas.

F. DE O. METALURGICOS

La huelga en los talleres de "La Unión".

La huelga promovida por los obreros de "La Unión" a causa de no haberse accedido a la solicitud de reposición de un campañero injustamente despedido, no parece acercarse a solución.

El pliego de condiciones presentado por los obreros contiene las siguientes cláusulas: Reposición en su puesto de José Madrigona. [illegible] del empleado Caraciolo, por considerársele causante del conflicto. Semana de 44 horas, con goce de 48. Abolición de las horas extras; en caso de fuerza mayor serán abonadas con el 100 o|o de recargo.

En el caso de ser rechazado el pliego, los jornales correrán por cuenta de la casa.

En la casa Mácu'as.

Prosigue con la misma intensidad el movimiento iniciado por los obreros de esta casa hace más de dos meses.

Ayer a eso de las 17 se produjo frente a los talleres, Sarmiento 4271, un alboroto en el que intervinieron algunos obreros huelguistas, y el personal adicto a la casa, del que resultaron varios contusos, y con una herida de cierta gravedad el secretario de la Federación de O. Metalúrgicos.

OBREROS PANADEROS

Anuncia del "lonk-aut" patronal—

La noticia de que los obreros panaderos realizarían un movimiento gremial con el objeto de obtener algunas mejoras en sus salarios y condiciones de trabajo, ha inducido a los patrones de algunas panaderías de Flores a iniciar un contra movimiento, sobre cuyas bases ya se han puesto de acuerdo.

Han resuelto, además, rechazar el pliego de condiciones, y presentar un contrapiego con las siguientes: Maestro 175 $ mensuales; amasadores $ 165; ayudantes, estibadores y maquinistas 135 $, turnantes: plazas altas 165 $, plazas bajas 135 $. Harina a elaborar por hombre: mínimum 80 kilos, máximum 90. Abolición de la changa diaria, y no permitir la entrada a la cuadra al cobrador de la sociedad de obreros. El patrón tendrá, además, el derecho de elegir en cada caso al obrero que le convenga.

TRIBUNALES

El contrato de fletamento—Intereses usurarios —Entrega de efectos empeñados —Sentencias —Sucesiones.

Por el interés que tiene para el comercio damos preferente acogida y comentario al fallo del juez Dr. Escobar sobre contrato de fletamento.

Los Sres. Demarchi y Ferreira demandaron a Chadwick, Weir y Cía Limitada, sobre indemnización de daños y perjuicios provenientes de la ejecución incompleta y retardada de un contrato de fletamento.

Demarchi y Ferreira adquirieron en Estados Unidos una fuerte partida de flejes que debió ser embarcada a bordo del vapor "Panuco".

El "Panuco" llegó hasta la racha exterior y en vez de entrar al Puerto — en donde, por aquel entonces, se produjera una huelga parcial — el capitán resolvió zarpar para Montevideo desembarcando allí los fletes consignados a Demarchi y Ferreira, quienes lo recibieron con cuatro meses de retardo. Chadwick, Weir y Cía. Limitada, sostuvieron que ellos no estaban obligados a contestar la demanda, por no ser sinó simples agentes del "Panuco", mas, no obstante, entrando al fondo de la demanda alegaron con las clausulas del conocimiento que autorizaba al capitán a cambiar la ruta y lo eximia de responsabilidad por ello así como por la demora que pudiera sufrir la entrega de la mercadería, agregando que el estado de huelga que, con carácter crónico, afecta al puerto de Buenos Aires, constituía el caso de fuerza mayor que exime de responsabilidad al obligado a cumplir una obligación.

Acerca de la personería de los demandados, hace el juez un estudio minucioso de la jurisprudencia de los tribunales federales de la República, y llega a la conclusión de que dichos fallos contienen decisiones contradictorias, ya que unos acuerdan responsabilidad y otros se la niegan a los agentes y consignatarios de buques.

Se hace cargo el juez de la argumentación de que el carácter de agentes marítimos no está contemplado en el Código de Comercio y observa que, en diversos artículos del mismo se confieren atribuciones a los consignatarios de buques, en forma tal que vienen a estar supeditados los capitanes a cuanto decidan los consignatarios del vapor en cuanto a fletamentos y gastos extraordinarios se refiere.

Luego examina el juez el carácter de las funciones desempeñadas en el Comercio Internacional por los agentes marítimos y relacionándolas con las disposiciones del mandato civil, comisión comercial y gestión de negocios, así como con las disposiciones numerosas y bien explícitas de las ordenanzas de aduana y su ley respectiva, deja establecido que, en su concepto, el agente marítimo o consignatario de buques extranjeros es un verdadero representante, "ministeriolege" del propietario del buque y, como tal, perfectamente responsable hacia los cargadores y consignatarios de mercaderías por cualquier evento susceptible de traducirse en una contienda judicial.

¡Respecto a las otras cuestiones planteadas en la "litis" advierte el juez que si bien se ha comprobado que existía el estado de huelga en el puerto de Buenos Aires, cuando llegó el vapor "Panuco" a la rada, dicha huelga no revestía el carácter de general y revolucionaria, según los autos, como para que pudiera reputarse que se trataba de un caso de fuerza mayor perfectamente delimitado. Además, no se ha traído prueba alguna de los libros del buque en que conste la razón del cambio de rumbo y descarga en otro puerto, pues si es cierto que las cláusulas del conocimiento protegen en todos los sentidos imaginables al armador, propietario y capitán del buque, dejando reducidas a cero las facultades del consignatario de la mercadería, es también cierto que el juez debe indagar si hay razón probable para permitir una derogación tan extraordinaria de los principios de igualdad de partes en las convenciones que celebren.

Establecido que los demandados son los representantes de los propietarios del "Panuco" entra el juez a estudiar el punto relativo a los perjuicios, y, llegando a la conclusión de que la prueba no es concluyente respecto a su monto o verdadero importe la fija en la suma de $ 5000 con intereses y costas.

Comentario: CRITICA piensa que la sentencia del juez Dr. Escobar será confirmada ante la cámara en lo principal, pero deberá ser reformada en lo que se refiere al monto fijado de la indemnización de perjuicios los que deberán ser fijados por árbitros.

En un juicio que sigue el albacea consular en nombre de la sucesión Martín Abarizqueta contra Francisco Cidichino, esto solicitó que se ampliara un embargo decretado por $ 30.000 sobre una finca del demandado al propio tiempo pedía que se embargara la renta y se le nombrara a él depositario con facultad de arrendar y percibir los arriendos. El pedimento se fundaba en el acrecentamiento de la deuda por la acumulación de los intereses convenidos en la obligación 6 o|o mensual que no se abonaban.

El juez doctor Martín y Herrera desestimó el pedido del Albacea y la Cámara al pronunciarse en el recurso de apelación confirma lo resuelto por el juez de 1a. Instancia a mérito de que el bien embargado subre, con exceso, el capital debido y los los intereses corrientes y que si no cubre el excesivo interés del 6 o|o mensual debe culparse al causante por haber estipulado esa tasa que bien sabía ue su deudor no podía pagar.

Es un fallo moralizador que hará pensar a más de una sanguijuela social.

Una personaque tenía empeñado en la casa Rettes un muestrario de la Municipalidad para que le fuera entregado; como esta autoridad denegara su pedido concurrió ante el juez doctor Obligado formulando idéntico pedido. El juez Correccional no hizo lugar a lo solicitado teniendo que era a la Municalidad a quien correspondía hacer la entrega del objeto reclamado ya que era ella la autoridad que había ordenado la clausura de la casa de empeños.

Apelado el auto la Cámara del Crimen lo ha confirmado de tal manera que el pignorador volverá a casa de Pilatos, ya que Herodes no le ha llevado el apunte.

El juez doctor Padilla, rechazó, sin costas, la demanda que promoviera don Fermín Vergara contra don Hugo Omar Canale, por daños y perjuicios.

Por la secretaría García, el juez doctor Seeber falló la demanda seguida por doña Ernestina Belisle de Marga contra don Luis Caprario, por cobro de pesos, condenando al demandado a pagar la suma de 3.000 pesos con costas.

En el juicio seguido por el síndico del concurso de Kropff y Cchugen contra don Emilio R. Werner, sobre restitución de muchos y maquinarias, el juez en lo Civil, doctor Bunge, rechazó la acción, sin costas.

CENTROS Y SOCIEDADES

SOCIEDAD CORAL Y MUSICAL "JUVENTUD DEL DIA

El domingo 19 del corriente, a las 21 horas se realizará en el salón de la A. A. de S. M. Mariano Moreno, Santiago del Estero 1243, la soirée organizada por esta sociedad.

La C. D. de la misma, activa los preparativos para el gran baile, que cerrando el circulo de las fiestas realizadas durante el año y en honor del señor Julio E. Navarro, llevará a cabo el 31 del actual a las 22 y 30 horas en el mismo salón.

"A. B. C. CLUB"

Con esta denominación se ha constituído una agrupación artística y centro recreativo, cuya C. D. ha quedado constituída así: Pres: Juan Garbagnati; Vice: Oscar Bernardin; Secretario General: Guido Bianchini; Pro: Roque Gianneo; sec. de actas; Carlos Della Valle; Tesorrero: Luis Della Torre; Pro: Angel Baratti; Vocales: Miguel Della Torre, José Bello Cehio, Carlos Boratti, Geremías Bellacchio.

Secretaría provisional:: Cucha Cucha 1386.

REMATES

ANTONIO N. OGNIO

JUDICIAL—En Palermo, la esquina Andrés Arguibel y Báez, con adoquinado por ambos frentes, veredas y paredes de 45 centímetros en cal, lote 6 de la manzana B, sus dimensiones son ideales, mide 18 metros 42 centímetros de frente al sud este y calle A. Arguibel por 15 metros 16 centímetros al sud oeste y calle Báez formando un total de 279 metros con 24 centímetros cuadrados a una cuadra de la avenida L. M. Campos, cerca de Santa Fe y el Hipódromo Argentino y avenida Vértiz. Base pesos 6125,00 al contado.

El domingo 5 de diciembre, a las 16 horas, sobre la misma, por orden del señor juez de lo civil doctor Arturo Seeber secretaría Castellanos, en el juicio caratulado doña Elvecia Riva de Franchini contra Antonio Puppo por cobro hipotecario, el que resulte comprador entregará el 8 o|o de seña y a cuenta de precio más el 2 o|o de mi comisión. Más datos a la secretaría del autorizante o a mi oficina, Lavalle 1161.—Doctor Francisco Castellanos (hijo), secretario.

A. INCHAUSTI

JUDICIAL—En Bartolomé Mitre, a 1 cuadra de la estación y sobre la Avenida Santa Fe (con tranvía) remataré el saldo de los terrenos de la sucesión de Villatte Olaguer, divididos en 76 lotes cuya ubicación es la más importante del partido de Vicente López, pues se encuentran en la parte más alta y pintoresca prestándose tanto para edificar una suntuosa mansión por encontrarse rodeados de ellas, como para levantar el modesto hogar, pues tiene todas las ventajas necesarias como ser: adoquinado a su frente, tranvías, 38 trenes diarios de ida y vuelta, luz eléctrica, muchos lotes con arboleda y tan solo están a 30 minutos del Retiro, con dimensiones ideales, pues, la venta se efectuará con opción: las superficies varían de 216 a 591 metros cuadrados. Los terrenos a venderse dan frente a la Avenida Santa Fe y calles Carlos Villatte, Antonio Olaguer Feliú, Antonio Malaver, Bartolomé Mitre, Sarmiento, Avellaneda, Pueyrredón y Florida.

El domingo 5 de diciembre, a las 14 horas, en los mismos terrenos, de acuerdo con el siguiente edicto judicial: Por disposición del Señor Juez en lo Civil, de la Capital Federal, Dr. Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de quince días que en la sucesión de don Carlos Villatte Olaguer, ha sido designado el Martillero señor Antonio Inchausti, para que proceda a la venta en subasta pública de una fracción de terreno situado en el partido de Vicente López, provincia de Buenos Aires, dividido en 76 lotes, de acuerdo con los planos levantados por el agrimensor Sr. Carlos Guesalaga. Las bases para la venta serán el importe de las 2|3 partes de su tasación de fs. o sean $ 2-2.66-3.32-4.00 y 10 m|n. el metro cuadrado. Las escrituras serán otorgadas por ante la escribanía del señor Isaac Márquez. Los títulos se encuentran agregados a los autos que se tramitan por ante la secretaría a mi cargo.—Buenos Aires, noviembre 19 de 1920 — Dámaso N. Palacio.

Seña a cuenta de precio 8 o|o. Comisión 2 o|o.

Más datos en mi escritorio, Mármol 326.

A. Inchausti.

REMATES
DEL
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El martes 7 de Diciembre en su local a horas 15. a requerimiento judicial. Casa Gorriti 6085|87 entre Dorrego y Arevalo. Mide: 8 m. 17 de frente al S. O. 10m10 en el costado N. O., 10m.22 en el S. E. y 8m20 en contrafrente. Consta de 2 salas de negocio, pequeña pieza, en altos una de servicio y dependencias.

No. Ho. 22157 6 o|o. Base $ 3.000. Hipoteca $ 2.760. Deuda $ 2.337.

Inc. Nov. 23

El martes 7 de diciembre en su local a horas 15. Casa Neuquen 2046 entre Andrés Lamas y Terrero. Mide: 8 metros de frente al N. por 24 m46 de fondo al E. y 25 m. 83 al O. Con jardín al frente, 3 habitaciones y dependencias.

No. H. 30462. 5a. serie. Base $ 6.200. Hipoteca $ 4.800. Deuda pesos 4.672.

Inc Nov. 23

El martes 7 de diciembre en su local a horas 15. Casa Mar Chiquita 4981 entre Colodrero y Pacheco. Mide: 10 metros de frente al S. E. por 28 mts. de fondo. Con 4 piezas, galería y dependencias.

Divis. No. Ho. 16967 6 o|o Base $ 9.100. Hipoteca $ 6.900. Deuda $ 6.204.

Inc Nov. 23

El martes 7 de diciembre en su local a horas 15. Un lote de terreno Mar Chiquita 4977 entre Colodrero y Pacheco. Mide: 10 mts. de frente al S. E. por 28 mts. de fondo, con las construcciones que contenga y en el estado que se encuentre.

Divs. No. Ho. 16.967 6 o|o. Base al contado $ 2.500. Inc Nov. 23

EDICTOS

Por disposición del Juez en lo Civil doctor Fernándo M. Colombres se cita y emplaza por tres días a don Bartolo Biscotto para que dentro de los mismos comparezca a estar a derecho en la ejecución hipotecaria que ante su juzgado y secretaría del autorizante le sigue la Sociedad Argentina de Edificación bajo apercibimiento de nombrárselo Defensor de Ausentes para que lo represente. — Buenos Aires Noviembre treinta de mil novecientos veinte. — Dr. Agustín Basualdo, secretario

---

El señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Clerici, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, 25 de noviembre de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernándo Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Herman del Mazo, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de Noviembre de 1920.—Dr. Carlos Schütz, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando A. Colombo ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Vidas y Clodomira Bechelli de Vidas, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 14 de 1920. Dr. Osvaldo Rocha, secretario. ...

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Helena Celina o Celina Elena Lavigne, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 13 de noviembre de 1920. — Dr Napoleón Paz (rijo), secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Antonia de Filippo de Romanelli y don Antonio Romanelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bunos Aires, Noviembre 4 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Landolfi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del señor Jorge Ferrari, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1920.—Enrique A. Saguier.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y empleza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Eduardo Eulalio Fernández, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 19 de 1920.—Doctor Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Sabino Montanaro ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 27 de octubre de 1920. — Dr. Guillermo Espeche.—Secretaría.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Fernándo M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Martegani y Adela Bascialla o Bassalla o Baciala o Bsciani o Bastiano de Martegani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre veintisiete de 1920. — Dr. Victor Sandullo, secretario.

Teatros

Gigli en Nueva York

Conforme lo habíamos previsto, el tan cacareado "rival de Caruso" como lo llaman sus interesados sostenedores; el tenor de abdómen exhuberante y notas cortas, presentándose ante el público del Metropolitán de Nueva York, no ha conseguido el éxito que él esperaba.

Noticias recibidas de fuente fidedigna, nos aseguran que el público del Metropolitan quedó bastante frío ante el tan pregonado tenor, que, en "Mefistófeles", ópera elegida para su estreno, no logra siquiera colocarse a la altura común, entre los cantantes de su cuerda.

Y téngase en cuenta, que el público norteamericano está acostumbrado a celebrar "divos" y "divas" de toda clase y aun algunos que aquí no serían tolerados.

De seguir así, el "celebrado" divo en gestación, tendrá que comprarse la prensa de todo el mundo y los cables interoceánicos, para que oculten la verdad :lo que llegaría a costarle un poco caro!...

Estos tenores, que necesitan estar apuntalados por ciertos periódicos, a la espera de inyecciones retribuidas con elogios infundados, nos resultan muy poco dignos de consideración.

Lo lamentamos por los amigos de Gigli, casi todos honrados y laboriosos zapateros; tal vez esta profesión tenga alguna analogía con la de tenor, lo cual justificaría plenamente la mutua simpatía!...

Vilches en el Coliseo

Después de "El eterno Don Juan" con el cual Vilches ha sostenido el cartel de su debut en el Coliseo, y las funciones de ayer, siendo celebradísimo por numeroso público, se ofrecerá en el teatro de Plaza Libertad, esta noche "La muchacha que todo lo tiene".

En esta obra se distingue muchísimo la Sta. Irena López Heredia, que cuenta, por otra parte, con la general simpatía del público, lo cual hará que esta noche el teatro se vea muy concurrido.

Sigue en preparación "El misterio del cuarto amarillo", comedia extraída de la conocida novela de Gastón Lerroux, y, el lunes próximo, se estrenará "La aventura del coche".

El debut de la Río Platense

DOS ESTRENOS

"Mujer y amante" tal el título de la opereta que se estrenó en primer término.

Con un asunto un tanto incoherente, como todas, y a base de situaciones de un convensionalismo único, los Sres. Viergol y Escobar, han preparado tres cuadros bastante movidos. El asunto era ingénuo por demás, por eso los autores para que la opereta no resultara un juguete para niños han puesto en todos los momentos, y en boca de todos los personajes, una gruesa de chistes de dudoso color... Y este es el error censurable. No debieron olvidarse que la obra iba destinada a un teatro familiar por excelencia.

Por lo demás "Mujer y amante", sin agregar nada, ni quitar tampoco, es una opereta más. En cuanto a la labor del músico, el maestro Palacios, está cincuenta mil veces por sobre el libreto. Es una música agradable, juguetona y bien inspirada. El tercer cuadro pasa según los programas en el Parque Hotel. Pero en realidad se desarrolla en un cabaret (muy bien puesto por cierto), en el que, una orquestilla de esas que llaman típicas, atenta lamentablemente contra el buen gusto, entusiasmando al público de las galerías.

En la interpretación se distinguieron Luis Barliaco, Bertha Eirin, Hélida Vidal, Blaya S. Casaravilla, y los actores Calcaño, Valicelli y Daduccio.

El cuerpo de baile bien dirigido.

El público que llenaba casi totalmente el teatro, llamó a los autores.

En segundo término se estrenó el sainete en 1 acto, dividido en 3 cuadros, "Y el retoño florecerá", que firman Juan A. Caderosso y Jorge Heyberger.

No s ha sorprendido gratamente, la índole de esta producción que revela en sus autores un loable propósito de honestidad teatral, cosa que en esta temporada hemos visto rara vez en nuestros teatros nacionales.

Al rededor de un asunto dramático, su autor Juan A. Caderosco, borda unas escenas camperas hábilmente presentadas, con tipos episódicos que despiertan interés.

El comentario musical a cargo del reputado compositor Jorge Heyberger, revela claramente su sana y feliz inspiración, completando eficazmente la trama de la obra. En su interpretación se destacaron la Sra. A. Gómez, Pura Blayas, H. Vidal y M. Bettaro y los Sres. Valicelli, cómico eficaz, Sapelli, Carlitos Rodríguez y S. Gimenez en su papel de Retobao.

Bien puesta la escena y servida con propiedad.

Y el retoño florecerá!... fué largamente aplaudido y es obra que se eternizará en el cartel. Es una honesta producción que debería servir de guía a muchos de nuestros autores.

Beneficio de Elvira Galeazzi

Otra de las columnas de la temporada del Marconi, la Sra. Elvira Galeazzi, celebrará esta noche su función de honor y beneficio.

Nuestra compatriota se ha distinguido mucho más que en cualquier otra de sus actuaciones anteriores, ganando por completo la simpatía del público, que la ha oído en numerosas óperas.

Es, en realidad, la Galeazzi una soprano de excelentes cualidades, a las que una la belleza de su figura y la ductilidad de su temperamento que, como su indiscutible resistencia le han permitido afrontar las más



variadas y frecuentes interpretaciones.

Para su función de honor ha elegido "Tosca", donde ya la ha aplaudido con entusiasmo el público, pues realiza una interpretación notable, vocal y dramáticamente de la heroína.

Tendrá por compañeros la celebrada artista al tenor Baldrich y al barítono De Franceschi.

Después del segundo acto la beneficiada cantará "Se tu m'amassi", del maestro Denza, y "Amor ti e chiedo", del maestro Cimmino.

El público que tanto ha festejado a la gallarda soprano argentina, no ha de faltar a esta cita.

En el Marconi se prepara la primera de "Amleto".

¡Más originalidad señores!

Entre los próximos estrenos que se anuncian en el San Martín, está el de una revista de unos "chacareros", titulada "El amor de los amores"... ¡Qué original el título ¿no? Pues resulta que hace varios años, ese título se explotó con bastante suerte en el Avenida, por cuenta y riesgo del maestro Penella y el libretista Moncayo... ¿Para qué repetir el plato, señores, habiendo tantos títulos? ¿No les parece mejor ser más originales?

El heredero de Orlandia ó "La moneda rota"

Drama de aventuras, en cuatro actos, estrenado anoche en el Buenos Aires por Rambal y los suyos.

Ante una sala repleta, se representó anoche por primera vez, esta especie de película hablada, en la que interviene Rambal y su gente, y la cual ya era conocida de nuestro público a través del cine.

Si la obra, en la pantalla tenía interés, en la escena también sugestiona al público de tal manera que, ayer como nunca los espectadores escuchaban atentos el desarrollo de las escenas, sin atreverse siquiera a estornudar.

La chica Lucile, el joven Polo y Príncipe Hugo, son los tres principales personajes que dan vida al argumento.

Alrededor de ellos, se suceden las aventuras más inverosímiles, que tienen por virtud, intrigar grandemente a la concurrencia.

Hay un acto— el segundo —que tiene una escena de cow-boys, muy bien presentada; en ella los actores se agarran a piñas con mucha naturalidad, (y si no, que lo diga el actor Ferrer).

Al final, todo termina con el triunfo de los buenos y la derrota de los miserables, y el público aplaude entusiasmado, obligando a Rambal a que hable. Esto se adelanta y dice:

—Esta noche he pegado poco... el lunes pegaré más.

Con lo cual advierte que "La moneda rota" tiene continuación. En efecto, el próximo lunes, irá "El secuestro de Lucille", que viene a ser la segunda parte de "El heredero de Orlandia".

La interpretación, como de costumbre, inmejorable. La presentación cuidada.

Hoy se repite.

Ratti en puerta

Ratti tiene en puerta su beneficio. Después de la jornada victoriosa que ha realizado en el teatro donde Traversa hace de Adonis, bien se ha ganado la "serata d'onore" que diría Caruso... Después de mucho pensarlo, Ratti hará esa noche "Mi prima está loca".

Y se ganará una punta de aplausos y pesos... que no sólo de gloria vive César!

Saldías trabaja

Saldías es un muchacho lleno de optimismo. Infatigable también. Para la próxima temporada se prepara como un tigre. Van a continuación varios títulos, pero que conste que las obras están hechas.

Las hemos visto: "Bohemia" cuatro cuadros; "El Señor de Horca y Cuchillo" 3 actos y "El Tigrero"; sainete en un acto. Sumese a esto: "La Señora Ministra" que está en pie...

Lluvia de cómicos

De una semana a esta parte, ha caído sobre Buenos Aires una especie de lluvia artística, que ha llenado nuestras calles de actrices, actores y "anexos", dando a la ciudad un aspecto comiqueril pintoresco.

Primeramente aparecieron los de Ramírez, luego hicieron irrupción en las churrerías los de Perdiguero, con Mercedes Díaz a la cabeza. Más tarde llegaron los de la Rioplatense, los de Félix Blanco, y los de Ballerini, todos los cuales recorren cafés y teatros, en procura de alguna distracción, que les alegre los días que están parados.

Rianse Vds. del temporal que tuvimos días pasados, ríanse de la "grippe", de la langosta y de los acaparadores; bueno, pues el elemento teatral ha invadido más los rincones de esta metrópoli, que todas aquellas calamidades.

Y por si esto fuera poco, en estos días llegarán los de Abad-Carbonell, y más tarde, la Membrives y sus heroicos acompañantes.

Va a ser preciso edificar seis teatros más, a solicitar permiso para poder levantar tinglados en las plazas públicas... esto es por lo menos, la idea de los dueños de las casas de pensión...

Ballerini a Chile

Ayer nos dimos de manos a boca, con el simpático gordo.

—¿Y, que hay de su proyectado viaje a Chile?

—Que lo hago nomás, lo hago... Vea, puede anunciar que, el miércoles salgo con toda la compañía decidido a cruzar los Andes.

—Muy bien... por lo visto, le ha gustado el negocio...

—El negocio es lo de menos... Vea, puede decir también, que el viaje lo hacemos más por placer que por otra cosa. Me voy a tirar unos pesos, y nada más... si perdemos la menega... bueno; bien perdida está... y si se ganamo vento, se ganamo... mejor que mejor.

Y Ballerini se alejó con ese pasito jacarandoso y lento que le dá apariencia de hombre feliz.

No pasó nada

¡Qué tarde Dios mío! ¡Que tarde pasaron los de la Rioplatense ayer! Todo era correr, gritar, blasfemar! ¿Qué pasaba? Casi nada... Que por un quítame allá esas pajas, o mejor dicho, por un quítame de ahí esos maquinistas, se venía sobre el teatro San Martín una tormenta que ni Martín Gil la pudo sospechar!

Viura protestaba en catalán... Pero, al final nada entre dos platos. Se fueron unos, pero llegaron otros.

Entonces Viura gritó:— Por qué, por qué penar, si el cielo está sin nubes ¡podremos debutar!

Y se bailó un garrotín de Barcelona.

¿Que obra le gusta mas?

CRITICA siguiendo siempre con su buen humor característico, preguntó a varios autores—y a varios que hacen como si lo fueran—qué obras teatrales les gustaban más. A continuación van las respuestas, por turno:

Belisario Roldán—"A 0.05 el cospetir." y "La mala sed".

Casariego—"¡Viva mi patria!".

López Silva—"Academia "Patilla".

Schaeffer Gallo—"El nido ajeno".

Saldías—"El pardo Reyes".

Mertens—"Instituto de Belleza".

Marañón—(Já! Já!) "El dolor de llegar"... (al centro).

E. Gerardo López—Sobre las ruinas".

C. M. Pacheco—"El pasado"

Hadón Herrera—"Colorado y negro".

Hostench (Já! Já!) "Fué cuna fué un conventillo".

Vaccarezza—"Cuando la suerte se inclina"...

Castellanos—"Pura parada".

M. Zuviría—"Aquella noche" (la del estreno...).

Camilo Vidal—"La vejez de Heliogábalo".

R. Acasuso—"¡Qué querés con tu elegancia!".

Dowton—"Un roto... pa un descosido".

Fonsasti—"Por casualidad".

Fontanella—"A la vejez viruela".

J. Agustín García—"El Novicio".

J. León Pagano—"El tío soltero"

Foppa—"La conquista del desierto".

Paiva—"De pura cepa".

Pollo Darraque—"Allo spiedo".

Lectores; por hoy nada más. Esperamos que en el correo lleguen nuevas contestaciones.

El debut de Blanco

Anoche el público del Sud demostró que cuando se le ofrece un buen espectáculo responde.

La recepción que dedicó a la compañía de Félix Blanco fué muy entusiasta prodigando las demostraciones de aplauso.

De las obras representadas gustaron "El pecado de amar" y "Cuando la suerte se inclina" pero no "Manicomio Nacional" que el público soportó por galantería hacia a los intérpretes.

El público tuvo muchos aplausos para don Felix, la Waiss, Vazquez, Ratti y Parolí.

En el vestíbulo Montal se frotaba las manos, luciendo su oronda figura. Tenía la impresión de haber realizado un exceléntе negocio ¿no es verdad amigo Montal?

Pero vamos a darle un consejo gratis: en el Variedades se puede ganar dinero; pero no con programas mas flambres... Busque novedades...

La inyección necesaria

Faltaba en la Comedia una inyección vivificante. El teatro reclamaba el suero innovador. Algo que por un momento distrajese la atención tanto tiempo dedicada a los inamovibles intérpretes. Y esa inyección fué el contrato de Antonia Herrero, la flamante primera actriz y ex dama joven de Vilches.

No entremos a sospechar que el cierre de otros teatros o la renovación del repertorio sean causas eficientes en el sensible repunte del público. Seamos galantes y decretemos como un hecho que la gracia insinuante y la simpatía personal de la actriz concurren a tan halagüeño resultado. El caso es que los auditorios son estos días muy nutridos y el aplauso espontáneo para el elenco y en particular para la señora Herrero.

Sólo es de lamentar que una actriz que dá la impresión de ser inteligente, no pueda independizarse del recuerdo de la señora Heredia y ofrezca en algunas interpretaciones rasgos que son verdaderos calcos. Vasallaje que debe ser patrimonio de los inútiles únicamente.

La "Narcisina" de las características

Es Bibiana Díaz de Mendoza característica de tan alarmante precocidad como biceps. A una edad en que la mayoría ensaya papeles de ingenua, Bibiana realiza los personajes de genéricas cómicas con una gracia y desenvoltura que envidiaría más de



una damisela con veinte años de vida galante... Su facultad de adaptación la permite el trasplante al teatro criollo, hoy escaso de buenas artistas de esa cuerda. Con igual facilidad hace una cuadrada hija de Lugo que una de esas paicas arrabaleras que inmortalizarán a Olinda Bozán.

Esta actriz está libre aún, mientras las empresas acaparan elementos viejos que ya no rinden más. La recomendamos; es una figura destinada a progresar e imponerse. Es algo indisciplinada y morcillera pero es cuestión de hacerla entrar en razón. La Díaz de Mendoza es una de las pocas características de teatro por horas que no muerde ni patea.

Dos elencos

El Sábado debuta en el Balneario (Teatro Eldorado) la buena compañía que se ha formado el amigo Sassono... A continuación vá el elenco:

Actrices: Teresa Puértolas, Elena Reyes, Encarnación Fernández, María González, Delia Codebó, Margarita Romero, Rosa Codebó, Mercedes García, Marma Adell, Dina Linares, Elisa Martínez y Anita Eckell. Actores: José Sassono, Pedro Gómez Grimau, José Arias, Nicolás D'Amato, Pedro Maillot, Miguel Menichelli, Luis Labombarda, Juan Fassi, José Del Vecchio, Roberto Plácola, Julio Andrada, Cesario Bussio, Antonio Bianchi y Oscar Gómez.

Las obras del debut, son: "El botiche de Don Nicola" y los estrenos "La amiguita de los muchachos" pieza en 2 actos de Eleodoro Peralta y "El amor entre guapos" en 1 acto.

Con dirección a Rafaela (... de Santa Fé) y para debutar en ... teatro Victorio Emanuele (¡Viva Italia!) salió anteayer la compañía que capitanea Robles-Moyano. La familia es la siguiente:

Leonor Gomez, Marta Peña, María Ameta, Elena Méndez, María Linder Aurora Castillo, Livia Zamorano, María Ferrari, José Robles, Máximo Moyano, Gerardo Blanco, Santos Mancini, Luis Danessi, Víctor Fromigué, Miguel Falsa, Leopoldo Gassó, Salvador Ferrer (hijo), Carlos Coatz, Herman Salas y Juan Correa.

Preparandose

La gente de la comedia ... con toda actividad "La ilusión de un canillita"; revista que Romeu y Teres han escrito expresamente para Narcisín.

Como el estreno tendrá lugar el lunes próximo, aquello es una de movimiento que Dios tirita. Se prueba el decorado, se reparten trajes, se repasan bailables, se aseguran escenas y se va preparando la novedad con toda pulcritud.

En "La ilusión de un canillita" el precoz primer actor Narcisín interpreta el personaje principal.

Las últimas del Apolo

Traversa, que no es rencoroso quiere despedir amablemente a ... sse que tantos malos ratos le ... con toda cordialidad, nos comunica que la compañía Pagano-Ducasse ... prisará antes de terminar la temporada el 15 del corriente las obras que a continuación se detallan: Hoy "Te quiero te adoro" que se repetirá mañana; Domingo 5, matinée "La propia obra". En vermouth "Más fuerte que nosotros". Noche "Montmatre". Lunes 6 y 7: "Montmartre".

El día 14 se benefician los actores Alfredo Liiri y Federico Mansilla con "La ofrenda", y el 15 última función de la compañía.

El día 14 los actores Alfredo Liiri y Federico Mansilla con "La Ofrenda" y el 15 última función de la compañía.

El 16 según se ha dicho debut de la compañía de Angela Tesada, con el estreno del tríptico de Alberto Ghiraldo "Los salvajes". Títulos de los cuadros; 1o. El pericón, 2o. La pulpería, 3o. el rancho.

Hoy debuta Ramirez

Se presentarán esta noche en el Argentino, los elementos nacionales que dirige el actor José Ramírez, y que se proponen realizar una temporada veraniega a precios populares, y a base de comedia, sainetes y revistas. Como el elenco es aceptable y el precio de la platea bastante modesto, —cincuenta por sesión —le auguramos un negocio si no brillante, por lo menos bueno para pasar el verano.

El programa de presentación, no deja nada que desear. Primeramente, se pondrá en escena "El trago amargo", en donde Ramírez realiza una buena labor.

En segunda sección, se estrenará un nuevo sainete en tres cuadros de Juan A. Caruso, titulado "El tigre de los corrales", en el que toman parte las actrices De la Vega, Carmen Sánchez, Linder, Besso, y Rogoni, y los actores Ramírez, Zanetta, Vanucci, Rosingana, Barrios, Buscaglia, Lusiardo Climent y Medolla.

La última sección, corresponde a un estreno más de Romeu. Una nueva revista titulada "La revista de Cupido", que consta de siete cuadros en los cuales trabaja toda la compañía. Además el maestro José Aparicio, le ha colocado a la revista, varios números agradables y de efecto.

El buen humor de los autores españoles

(Por el conocido cronista Juan de la Chacena, de "El Liberal", de Madrid)

Benavente actor—

La cosa surgió en la redacción del desaparecido diario "La Noche" adonde en calidad de visitante asistía entre otras personas conocidas, el ilustre autor de "Los intereses creados".

Don Jacinto que, como todo el mundo sabe, es muy aficionado a representar comedias, propuso un día hacer el "Tenorio", a beneficio del "desayuno escolar".

La idea tuvo entusiasta acogida y fueron innumerables las personas que solicitaron un puestecito en el reparto del drama inmortal.

Se habló, se cambiaron impresiones, se examinaron detenidamente todas las peticiones para formar parte de la improvisada compañía, y a los pocos días empezaban los ensayos del "Don Juan", con el siguiente reparto.

Doña Inés de Ulloa, Consuelo Torres, conocida en el mundo del arte por "La Manón"; Doña Ana de Pantoja, Paquita, la hermana de Consuelo, que ahora triunfa por su belleza y su arte, en el teatro Reina Victoria; Don Juan Tenorio, fué encarnado por el insigne Benavente; Don Luis Mejía corrió a cargo del aplaudido autor Antonio López Monis. El inolvidable Antonio Palomero, que a la sazón dirigía "La Noche" se encargó del papel de Comendador; al doctor Gutiérrez Gamero se le adjudicó el Capitán Centellas y Luis Gabaldón hizo el Avellaneda.

A Fernandito Delgado, hoy actor profesional, se le repartió el Ciutti y los alguaciles del primer acto encontraron sus mejores intérpretes en Pepito Serrano, sobrino del inspirado compositor, y Antonio Domínguez, ingenioso juez y celoso autor cómico o viceversa.

Terminado el reparto se pensó en buscar teatro a propósito donde "epatar" a todos los "Don Juanes" que en el mundo hubieran sido.

Cada "actor" exponía su opinión, indicando distintos coliseos pero eran desechadas, porque realmente ninguno tenía categoría suficiente para albergar en su seno la flamante compañía.

Con decir a ustedes que el Real nos pareció un humilde cine para nuestra actuación.

Llegó el día esperado. El teatro presentaba el aspecto de las grandes solemnidades y "no cabía la punta de un alfiler", como decía al siguiente día un diario.

Las localidades, que no tenían precio, dado el objeto benéfico de la fiesta, se habían pagado a precios muy altos. Hubo necesidad de recurrir a las más fuertes recomendaciones y a los más grandes empeños para conseguir un billete.

En palcos y butacas se veían congregadas a "todas las aristocracias", "la de la sangre", "la del arte", "la del dinero": Jamás tuvo público más escogido compañía alguna.

¡Ah! se nos olvidaba decir que de "los malditos" en gracia a la caridad, se habían encargado los siguientes "racionistas": Enrique Borrás, Juan Bonafé, Perico Zorrilla, Luis de Llano, Manolo González y otros "comparsas" por el estilo.

Se alzó la cortina, hízose un silencio de muerte, y comenzó la representación en medio de la mayor seriedad.

Todos decían su papel tal como lo escribió el poeta, y el público escuchaba verdaderamente complacido.

En la escena V hizo su aparición el gran escritor, el mejor de nuestros humoristas: Antonio Palomero, que con su voz de bajo profundo, empezó:

—Aquí es
Patrón.
—¿Qué se ofrece?
—Quiero hablar con el hotelero..

y continuó la escena completamente en serio hasta que se quedó solo, en cuyo momento exclamó con toda la gravedad que el personaje requiere:

No hay en la tierra interés
que si la daña me cuadre,
primero seré buen padre
buen "Palomero" después.

Una explosión de risa siguió a estas palabras, y como si ellas hubieran obedecido a una consigna, desde aquel momento cambió totalmente la marcha de la representación y todos, chicos y grandes, se creyeron en la obligación de lanzar lo suyo, ora improvisando sobre el terreno, ora colocando lo que cada uno llevaba "embotellado".

Eso sí, todas las cuchufletas se decían sin perder un momento la gravedad ni el carácter del personaje. Así ocurrió que al hacer su entrada el Capitán Centellas, representado como apuntado dejamos, por el simpático doctor Gutiérrez-Gamero, hombre alto y grueso, caracterizado con luenga barba, el hostelero en lugar de:

¡Señor Capitán Centellas!
¿Vos por aquí?....

le dijo:

¡Oh don Alberto Aguilera!
¿Vos por aquí?

A continuación Avellaneda (Gabaldón) pidió en verso, naturalmente, cerveza, bocadillos y otros "bebestibles" y comestibles impropios de la época.

En el relato de las hazañas de Don Juan y Don Luis, cuando éste dice:

En Flandes conmigo dí...

un "maldito" añadió por su cuenta y riesgo:

Buena manteca hay allí.

Las interrupciones graciosas se sucedían sin cesar y el público "se revolcaba" de risa en sus asientos.

Luego, cuando Don Juan pone la mano en la faz de su buen padre y éste le abandona desolado en brazos del vicio, Don Diego (Asenjo) dijo:

Don Juan, en brazos del vicio
desolado te abandono
me matas, mas te perdono,
porque has escrito LOS INTERE-
(SES que si no...

Una vez dicha esta herejía, Asenjo se dispuso a marchar, corriendo, pero como tiene un pie inverosímil (casi tanto como su estatura) y no había encontrado calzado a su medida, perdió los dos zapatos al hacer mutis y fuese descalzo con la mayor solemnidad. La juerga fué "general de división por lo menos".

Próximo a terminar el acto, salen a escena los dos alguaciles, y Antonio Domínguez, encarándose con el burlador, le dijo:

Sed preso.
—Soñando estoy.
—¿Por qué?

Y el alguacil prescindiendo de la rima, de la etiqueta y del lenguaje de la época le contestó:

—Ya te lo dirán en la COMI, "arrea p'alante", granuja.

Cayó el telón y una tempestad de aplausos obligó a levantarlo diez, quince, no recordamos ya cuántas veces.

El éxito superaba a todos los cálculos.

Ya en plan de broma y vista la excelente acogida que el público dispensaba a los arreglos que en el drama se hacían, continuó toda la representación en el mismo tono que apuntado queda.

Imposible recordar los detalles, chistes, etc. etc., con que cada uno de los actores adornó, reforzó y amenizó el personaje a él encomendado, por cuyo motivo sólo apuntaremos los que nos vienen a la memoria en este momento:

En la escena del acto segundo, cuando Don Juan le dice a Ciutti que llame a la reja de Doña Ana, el fiel sirviente lejos de dar las tres palmadas y repique de reglamento, cantó el

Tápame, tápame, tápame,
tápame que tengo frío,

substituyendo el "tápame"
con un "ábreme".

La escena de Don Juan y el Comendador en la quinta del primero, la hicieron completamente nueva Palomero y Benavente, poniendo ambos a contribución su ingenio.

Y lo admirable del caso fué que no estaban de acuerdo; así es que tenían que ir improvisando a medida que hablaban uno y otro.

Y ya que de improvisaciones hablamos, no debemos olvidar la redondilla con que el Comendador hizo su presentación en el acto de la cena. Héla aquí:

"Veo que me has hecho plato
pero la cena está fría
y si la como, tendría
que tomar bicarbonato."

Una carcajada y una salva de aplausos fueron el premio a tan grandiosa improvisación.

Los grandes funerales se substituyeron con un garrotín, al que se le puso la siguiente letra:

"Quién lo había de decir
quién lo había de pensar
que el audaz Don Juan Tenorio
la tenía que DIÑAR."

Y para terminar diremos tan sólo que fué tal el éxito alcanzado, que había espectadores dispuestos a que empezase de nuevo la representación de aquel "Tenorio" inolvidable.

La simpática actriz Marcela Waiss, que desde anoche representa el arte nacional, en el Variedades, en compañía de D. Félix Blanco.

TELEFÓNICA TELEGRÁFICA TEATRAL

En el elenco virginal Terés, que actúa en el Liceo, hay una nueva figura femenina que está llamada a destacarse de entre el grupo. Nos referimos a la chica Juanita Martínez, a la cual, la direccón haría bien en confiarle algunos papeles de importancia..

Uno de los próximos estrenos de la compañía Ramírez en el Argentino, será "El encanto del fondín", sainete en un acto, original de los señores Carlos M. Durao e Ignacio Parker.

La lectura de esta obra, ha causado excelente impresión; se trata de una pieza muy discreta y que sin embargo ha estado cuatro años, recorriendo las secretarías de los teatros.

Esta noche deben debutar en Mercedes, los elementos nacionales que ha reclutado Perelli. Que les vaya bien, son nuestros deseos.

Ha sido hablada para que actúe en el Nacional el año próximo, la actriz y tiple—toda en una pieza—Milagros de la Vega.

Es un buen elemento.

El debut de Casaux y los suyos en Córdoba, no llevó mucho público a la Comedia de aquella ciudad.

Casaux dará allí diez funciones, en lugar de las quince que tenía proyectadas, partiendo en seguida rumbo a Santa Fe.

Angelina Pagano, Ducasse y los elementos de comedia nacional, que actúan en el Apolo, saldrán el 15 del corriente para Bahía Blanca, donde realizarán una temporada.

El elenco de Panigazzi y De Paoli, que actualmente goza de la fresca viruta; pasará la semana próxima a actuar en el Olimpo de La Plata.

Hoy se presenta en el Liceo, la tiple cómica Rosarito Chinchilla. Hará aquel personaje de "El pan nuestro de cada día", en donde dice: "Bezamé... bezamé... por que yo con tus "bezitos" ziempre felí zeré...

Rambal prepara una nueva pieza policial, titulada "El fin de la mano negra". Esto querrá decir seguramente, que todos los artistas de la compañía se habrán lavado las manos...

En la Comedia, desde la noche del estreno de "Bandurrias y guitarras" sacan a escena el mismo cacho de bananas. Es el primer caso que las coristas respetan esa fruta prohibida.

Anteanoche se presentó en el Unión Central de Santiago de Chile, la compañía Orfilia Rico.

La Argentinita se ha despedido del público de Córdoba, pasando a Rosario. Su beneficio—como todos los anteriores—fué un éxito ruidoso.

Anoche hemos visto por aquí a Paquita Escribano, que regresa del Pacífico siempre cabezona, algo más delgada y con un apreciable aumento en el apéndice nasal.

Cristina Díaz, lo más agradable a la vista que hoy en materia de bailarinas de teatro español por horas, guarda cama. Según referencias sufre la mar de enfermedades, aunque a lo mejor es pura coquetería. Cosas de bailarina...

Mandret y Bellucci tuvieron un beneficios de inesperados lucimiento. La amplia sala del Nuevo estuvo casi llena, con gran satisfacción de estos dos Narcisines criollos.

De Rosas no hará "La loba" esta temporada. Parece que a raíz de la interpretación de la señora Rivera se produjo en los ensayos un rozamiento que dió margen a la postergación del estreno.

Acaba de llegar a Buenos Aires, otro elemento Chinchilla que desde ya se incorporará a nuestro teatro; (el primer elemento Chinchilla es Rosarito, la tiple cómica de revistas que actúa con Terés).

Este Chinchilla que se llama Eduardo, es un periodista que ya en el Paraguay, de donde viene, ha obtenido algunos éxitos teatrales, y trae un sainete satírico, titulado "La fiambrera", que piensa entregar a una de nuestras compañías nacionales.

Le deseamos un rápido ambiente, al compañero Chinchilla bis.

Los aplaudidos autores hermanos Rada, que tenían en el Nacional un sainete para la próxima temporada, han retirado la pieza del aludido teatro, llevándosela al Argentino.

Se dice que la obra es buena. Se titula, "La merced de San Antonio".

Con gran éxito celebró anoche su beneficio el barítono José Marín, que recibió elocuentes manifestaciones del público nutridísimo que se congregó en la sala del Avenida.

La Meller a la que le atizaron en Montevideo algunos palos durante su ausencia, ha sido recibida con todos los honores de su reaparición.

Sociedad Nacional de Música

El martes de la semana próxima, la Sociedad Nacional de Música, formada, como se sabe, por los principales compositores argentinos, dará la vigésima quinta audición de sus asociados, en el Museo de Bellas Artes.

El interesante programa confeccionado, es el que sigue:

Alberto Williams, "Trio op. 54, Allegro moderato, Berceuse, Final, Para violín, violoncelo y piano; Sres Andrés Gaos, Carlos Marchal y Ernesto Drangosch. Anberto Williams Las semillas del cardo. Huayno José André, El encanto de la tierra; Floro M. Ugarte, Bajo el parral; Ricardo Rodríguez, Las Mariposas; Para canto y piano, Sra. Enriqueta Basavilbaso de Catelin.

Ernesto Drangosch, Seis Bagatelas op. 16 (1913), Impromptu, Elegía, Escena de baile, Leyenda, Balada, Fuga; Para piano, Sr. Ernesto Drangosch; Ernesto Drangosch, Deux yeux; ¡Amemos! En paz 1a. Audición (1920). Para canto y piano Sra. Enriqueta Basavilbaso de Catelin. Acompañará al piano el Sr. Ernesto Drangosch.

¿UNA TAPADA?



Margarita Gracil, tonadillera española de muy reconfortante aspecto. Nos dice su hermana— una actriz dedicada al teatro nacional —que es posible la veamos el año próximo en el Empire.

¿Quieren leer?

Lean. El "Teatro Popular" acaba de publicar "Las ideas modernas", "Entre bueyes no hay cornadas" y "El Retrato del Pibe". Las tres de G. Castillo.

"La Escena ha publicado "Madre tierra" el último éxito de Berruti y "Bambalinas" publicará mañana "De América a las trincheras", revista de Edmundo Bianchi.

"Un actor y un oso"

Sin comprender el significado de la noticia, pero a título de información, publicamos las líneas que nos envía un actor amigo, con el título que nos sirve de epígrafe. Ahí va:

"El actor Nicolás Paradiso se ha separado amigablemente del elenco Tesada-Arellano; el motivo se debe a la adquisición de un hermoso "oso blanco", amaestrado, que exhibirá el viernes 3 en el Luna Parc."

Esperamos con vivo deseo que se presente el actor Paradiso con su oso al hombro. ¡Basta que no lo maten!

Ni que fue[illegible] andaluces

Los colegas rosarinos, son bastante exajerados.

Con motivo del debut en el Social Theatre (Rosario), de la tonadillera Sagra del Río, se han puesto todos de común acuerdo, para llevarla de allí a la gloria. La han llamado encantadora, inteligente y hasta genial... Y por si esto fuera poco la comparan con Raquel Meller.

Nosotros que tenemos buen gusto (¿verdad?) y que conocemos a las dos, nos oponemos a que se crea eso. La Sagra del Río, es una coupletera buena, nada más: y la Meller es la "gran actriz del couplet". Cada cosa en su lugar, y como dice el viejo refrán: "Al pan pan, y al vino, vino".



El cine, sus obras y sus héroes

La hija del arrabal

UN BUEN ESTRENO DE ELSIE FERGUSON

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Select y Grand Splendid una nueva producción de la gentil y femenina actriz Elsie Ferguson, que tan buenas interpretaciones a dado a la escena muda.

El asunto a grandes rasgos de "La hija del arrabal" es el siguiente: Jennie es una huerfanita cuyo origen ignora ella misma. Vive en uno de los barrios populares del bajo Nueva York, en una casa sórdida, con una mujer que llama "abuela", y cuyo verdadero oficio no alcanza aún a comprender la inocente chicuela. Un día, al regresar de un mandado, Jennie sostiene una enérgica disputa con unos pilluelos que están torturando desconsideradamente a un inofensivo gatito. Este incidente les obliga a presentarse ante la justicia. Por fortuna el juez se da cuenta de la inocencia y de la bondad ingénita de la muchacha, y la salva, sacándola de donde está y mandándola a un reformatorio. Al cumplir los diez y ocho años va a trabajar a una granja, en cuya vecindad vive una solterona muy rica y muy rígida, que cobra una profunda antipatía hacia Jennie, a la cual cree culpable de quién sabe qué delitos por haber estado en aquel asilo. El sobrino de esa solterona es un joven pintor que descubre en Jennie un espíritu dulce y fino. Su alma le atrae tanto como su belleza.

Enamorados, ambos jóvenes viven con prescindencia de los prejuicios. El debe a Jennie su gloria de artista, su amor a la vida, su nuevo y fuerte sentido de lo bello. Pero el drama inevitable se produce. La tía le informa un día de la verdad y es Jennie la que abandona el hogar para no afrontar una explicación inevitable. Desde entonces las vidas de los dos jóvenes se separan para tomar diferentes sendas hasta que un día se hace la luz y una nueva y definitiva felicidad vuelve a unir para siempre sus existencias.

Nuestro concurso cinematográfico

Algunos lectores nos escriben que apresuremos la publicación de las respuestas del concurso. Procuraremos complacerlos dentro de lo posible.

1a.—¿Cuál fué la primera publicación cinematográfica que se editó en el país?

211 lectores han contestado a la pregunta tercera, indicando las publicaciones siguientes:

Gaumont Film, Mundo cinematográfico, editado por la S. G. C. en 1912, Imperial Film, La Película, Mundo Argentino (hay lectores ingenuos) Cine Mundial, Mundial Film, El Pericón (?), La reseña cinematográfica y Cine Universal.

La primera publicación cinematográfica que se publicó en el país, es "Excelsior" revista que viene apareciendo desde hace trece años. Han acertado los siguientes lectores:

Enérgico Espectador.
José Corvera.
Domingo Dibar.
Josefina Senra.

4a.—Cuál fué el título del primer cine que funcionó en Buenos Aires y donde estuvo instalado?

Sólo 29 lectores contestaron a esta pregunta, dando las siguientes respuestas:

Empire Theatre (Maipú y Corrientes), Cine Lavalle, hoy Select Lavalle, entre Suipacha y C. Pellegrini, Palacio de Novedades (calle Florida); cine Buquingam, (situado donde está el Congreso ahora) Estava, Grand Splendid, Avenida (en plaza del Congreso) Plaza Once, Biógrafo Nacional, (Florida entre Bmé. Mitre y Cangallo).

Respuesta

El primer cine que funcionó en Buenos Aires fué el Salón Nacional, sito en la calle Maipú, entre Corrientes y Lavalle.

Luis García.

Acertaron la respuesta, los siguientes:

Alfredo Ferro.
Pedro Ramírez.
Luisa Belonga.

5a.—¿Quién inventó el recuadro?

Han contestado sólo 10 lectores, dando las respuestas siguientes:

Lumiere y Adolfo Zunker.

No han faltado tampoco los humoristas baratos que han contestado.

Hipólito Irigoyen y Juan Moreira.

Otro lector que no ha comprendido bien la pregunta nos ha remitido la definición del recuadro en vez de decirnos quien ha sido el inventor.

Respuesta

El inventor del recuadro fué el más grande de los directores cinematográficos: David Warren Griffith.

El recuadro, que es como ya saben nuestros lectores, la ampliación fotográfica de los detalles, ha prestado al cine un relieve extraordinario.

Contestaron acertando los siguientes lectores.

Enérgico Espectador.
Alfredo Ferro.
Dorange Dogeruco.
Enrique Ratti.

Estado del concurso

El resultado hasta el momento actual es el siguiente:

Jorge Maqueira	acertó	1
Domingo Dibar	"	2
Horacio Romano	"	1
Alfredo Ferro	"	3
Pascual Pastorino	"	1
José Shstzky	"	1
Nieves Sollosky	"	1
Josefina Senra	"	2
Pascual Amato	"	1
Luis Sanchez	"	1
Pedro Pascual	"	1
Juanita Jerez	"	1
Luisa Miró	"	1
Filomena González	"	1
Enrique Ratti	"	2
Enérgico espectador	"	3
Dorange Dogerno	"	1
Luis García	"	1
Pedro Ramírez	"	1
Luisa Belonga	"	1
José Corvera	"	1

Faltan contestar muchas preguntas para poder adivinar quien ganará el primer premio, pero podemos anticipar que los que acertarán las cinco primeras serán muchos.

Cada uno de ellos recibirá según selección ofrecido, un palco para algunos de los siguientes acreditados cines:

Cine Esmeralda, Teatro Esmeralda, Smart Palace, Cristal Palace, Cine Porteño, Teatro Majestic, Cine Callao, Petit Colón y Metropol.

LOUISE HUFF

En la vida de Louise Huff hay un secretillo que la joven artista no puede nunca ocultar por más que se empeñe en contenerlo. En los diversos papeles que ha interpretado, adoptando temperamentos según fue ron las necesidades de la escena, no ha perdido la característica fundamental de la mujer.

Y como todas, no ha conseguido dar con el secreto de dominar la len-

—¡Bah! Este es un pueblo de quinta categoría... donde el anuncio no da chispa. Lo mejor es que se calle, si no quiere que la ponga en el primer tren que pase.

El empresario no cumplió su amenaza, pero Louise hizo una solemne promesa: no volver a decir la verdad.

Justo es decir que no ha sido fiel a su juramento, pero que es ya mu-



La graciosa y distinguida actriz Luisa Huff en su última fotografía, inédita para nuestro público.

gua, ella, que no la utiliza para nada en el oficio. ¿Será, acaso, por variar?

Apenas abre los bonitos labios, se escapa el secreto... Diciéndolo como lo dice, aunque es voceado, no pierde nada el misterio con la revelación. Ello es que Louise Huff nació en el Sur, en Georgia, donde al mismo tiempo que los melocotones y las uvas, florece el romanticismo y donde la leyenda ha dejado una corona de siemprevivas casi en cada puerta.

Eso de ser del Sur es tan importante en los Estados Unidos, que hay "surianos profesionales" que viven de eso, de ser del Sur, como quien vive de sus rentas. Da prestigio —muy merecido, por cierto —y causa envidia a los que vienen de otras partes del país (excepto tal vez el oeste). De modo que una suriana legítima que es además de bella, y, por otra parte, famosa en la pantalla, tiene suficiente excusa, para ser orgullosa. Y lo está; ya lo creo que lo está! Lástima que no hubiera decidido lo de las fotografías para sacarla con ese aire de reinecilla que tiene.

Louise tiene una cualidad, fuera de otras tantas más, que no falta quien considero un defecto, un gran defecto, dice la verdad aunque arda Troya.

Contaba, entre otras cosas, que una noche, sentados en torno de la mesa de un hotel de mala muerte, de una población de segundo orden, los miembros de la compañía teatral con quien ella trabajaba entonces, y un grupo de agentes viajeros que pernoctaban allí, la joven aprovechó un silencio momentáneo de los contertulios para decir:

—Me parece que lo vamos a hacer muy bien esta noche, sino se nos olvidan nuestros papeles...

Los agentes viajeros soltaron la carcajada y el director de la compañía, furioso, gritó a la joven, que se había echado a llorar:

—¿Nos quiere usted hacer el hazmerreír de todo el mundo antes de que se abra el teatro? Estos agentes viajeros van a esparcir por todas partes la noticia de que la compañía viene "a ver si es cola y pega".

—Pero... si hablan de la función, vendrá mucha gente —dijo Louise —y así ganará dinero.

cho más prudente en emitir opiniones.

Nuestra entrevista tenía lugar en el taller de Selznick en Fort Lee y debo aclarar que, como era mediodía, hablamos y comimos al mismo tiempo. Lo cierto es que la mesa des vencijada, llena de anchas y cubierta de periódicos (a guisa de mantel) donde comíamos, no estaba de acuerdo con el elegantísimo traje de soirée de Louise, cuyas sedas, encajes y lentejuelas iban y venían entre los emparedados de quesos.

Aprovechando un instante en que acaba de morder un buen trozo de pan, pregunté, cobardemente:

—¿Todas las muchachas del Sur coquetean?

Louise me miró, sin malevolencia ni curiosidad y me dijo cuando ya pudo hablar sin dificultades:

—Pues sí... Pero no tiene nada de particular. Lo hacen sin segunda intención. Y los jóvenes lo saben perfectamente... Además, es mucho más fácil decir galanterías a una dama, si la dama se muestra amable...

—¿Hay algo acerca de coqueteos en la primera película que va usted a hacer para la casa Selznick?

—Sí, señor... Precisamente por eso se llama "El Paraíso Peligroso". El argumento está integrado por la serie de coqueteos de la protagonista, que sin duda debe ser del Sur y que tiene la idea de que, para adquirir la soñada libertad, el mejor camino es casarse. Y, entonces, como no tiene marido de veras, se forja uno y...

—¿Y con qué para todo?

—Es que son las dos de la tarde, Guaitsel, y todavía me faltan una docena de escenas... Y me va usted a tener que dispensar.

—Sí, a condición de que reanudemos la discusión aquella respecto al coqueteo y a las tendencias que, a "flirtear" tienen las del Sur.

—Cuando usted guste... Adiós.

Con paso mesurado me dirigí al automóvil, que esperaba a la puerta del taller, y le dijo al chauffeur...

—Fíjate bien en el camino, porque vamos a volver por aquí con frecuencia.

No sé si lo tomaría como moraleja o como amenaza.

Gente parlachina

La Fox Film Corporation hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, esta nueva producción de la simpática como inteligente actriz Madaline Traverse, cuyos éxitos continúan en sus aciertos interpretativos lo han dado fama y prestigio.

No será pues difícil augurar un nuevo éxito a la película que debe estrenarse esta noche.

EL CASO ES PASAR EL RATO.

LOS MEJORES CUENTISTAS

AGUEDA

Por Pío Baroja

Sentada junto a los cristales, con la almohadilla de hacer encaje apoyada en una madera del balcón, hacía saltar los pedacitos de boj entre sus dedos. Los hilos se entrecruzaban con fantásticos arabescos sobre el cartón rojo cuajado de alfileres, y la danza rápida de los trocitos de madera entre sus manos producía un ruido de huesos claro y vibrante.

Cuando se cansaba de hacer encaje, cogía un bastidor grande, cubierto con papeles blancos, y se ponía a bordar, con la cabeza inclinada sobre la tela.

Era una muchacha rubia, angulosa. Tenía uno de los hombros más alto que el otro; sus cabellos eran de un tono bermejo; las facciones desdibujadas y sin forma.

El cuarto en donde estaba era grande y algo obscuro. Se respiraba allí dentro un aire de vetustez. Los cortinones amarilleaban, las pinturas de las puertas y del balcón se habían desconchado, y la alfombra estaba raída y sin brillo.

Frente al balcón se veía un solar, y hacia la derecha de éste una plaza de un barrio solitario y poco transitado del centro de Madrid.

El solar era grande, rectangular; dos de sus lados lo constituían las paredes de unas casas vecinas, de esas modernas, sórdidas, miserables, que parecen viejas a los pocos meses de construídas.

Los otros lados los forman una empalizada de tablas, a las cuales el calor y la lluvia iban carcomiendo poco a poco.

La plaza era grande e irregular: en un lado tenía la tapia de un convento con su iglesia; en otro una antigua casa solariega con las ventanas siempre cerradas herméticamente; el tercero lo constituía la empalizada del solar.

En invierno el solar se entristecía; pero llegaba la primavera y los hierbajos daban flores y los gorriones hacían sus nidos entre las vigas y los escombros, y las mariposas, blancas y amarillas, paseaban por el aire, limpio y vibrante, las ansias de sus primeros y últimos amores...

La muchacha rubia se llamaba Agueda y tenía otras dos hermanas.

Su padre era un hombre apocado, sin energía; un coleccionador de bagatelas, fotografías de actrices y estampas de cajas de fósforos. Tenía una mediana renta y un buen sueldo.

La madre era la dueña absoluta de la casa, y con ella compartía su dominio Luisa, la hermana mayor.

De los tres dominados de la familia, Matide, la otra hermana, protestaba; el padre se refugiaba en sus colecciones, y Agueda sufría y se resignaba. No entraba ésta nunca en las combinaciones de sus dos hermanas para los saraos y los teatros. Las dos mayores, con su madre, iban, en cambio a todas partes.

Agueda tenía esa timidez que dan los defectos físicos, cuando el alma no está llena de rebeldías. Se había acostumbrado a decir que no a todo lo que trascendiera a diversión.

— ¿Quieres venir al teatro? — le decían con cariño, pero deseando que dijera que no.

Y ella, que lo comprendía, contestaba sonriendo:

— Otra noche.

En visita era una de elogios para ella, que la turbaban. Su madre y sus hermanas a coro aseguraban que era una joya, un encanto, y le hacían enseñar los bordados y tocar el piano, y ella sonreía; pero después, sola en su cuarto, lloraba...

La familia tenía muchas relaciones, y se pasaban los días, la madre y las dos hijas mayores, haciendo visitas, mientras la pequeña disponía lo que había que hacer en la casa.

Entre los amigos de la familia había un abogado joven, de algún talento. Era un hombre de inteligencia sólida y de una ambición desmesurada. Más amable o menos superficial que los otros gustaba hablar con Agueda, que cuando le daban confianza se mostraba tal como era, llena de ingenuidad y de gracia.

El abogado no advertía que la muchacha ponía toda su alma cuando le escuchaba; para él era un entretenimiento hablar con ella. Al cabo de algún tiempo comenzaron a extrañarse; Agueda estaba más alegre, solía cantar por las mañanas y se adornaba con más coquetería.

Una noche el abogado le preguntó a Agueda sonriendo si le gustaría que él formase parte de su familia, Agueda, al oírlo, se turbó: la luz de la sala dió vueltas ante sus ojos y se dividió en mil y mil luces...

— He pedido a sus papás la mano de Luisa — concluyó el abogado.

Agueda se puso muy pálida y no contestó.

Se encerró en su cuarto y pasó la noche llorando.

Al día siguiente, Luisa, su hermana, le contó lo que había pasado, cómo habían ocultado su novio y ella sus amores, hasta que él consiguió un puesto que ambicionaba.

La boda sería en otoño; había que empezar a preparar los ajuares. La ropa blanca se enviaría a que la bordase una bordadora; pero quería que los almohadones y la colcha para la cama del matrimonio se los bordase su hermanita Agueda.

Esta no se opuso y comenzó con tristeza su trabajo.

Mientras junto al balcón hacía saltar los pedacillos de boj entre sus dedos, cada pensamiento suyo era un dolor. Veía en el porvenir su vida, una vida triste y monótona. Ella también soñaba en el amor y en la maternidad, y si no lloraba en aquellos momentos al ver la indiferencia de los demás, era para que sus lágrimas no dejasen huellas en el bordado.

A veces, una esperanza le hacía creer que allá, en aquella plaza triste, estaba el hombre a quien esperaba; un hombre fuerte para respetarle; bueno para amarle; un hombre que venía a buscarla por que adivinaba los tesoros de ternura que guardaba en su alma; un hombre que iba a contarle en voz baja y suave los misterios inefables del amor.

Y por la plaza triste pasaban a ciertas horas, como seres cansados por la pesadumbre de la vida, algunos hombres cabizbajos que salían del almacén o del escritorio, pálidos, enclenques, envilecidos como animales domesticados, y el hombre fuerte para respetarle, bueno para quererlo, no venía, no venía, por más que el corazón de Agueda le llamaba a gritos.

Y en el solar, lleno de flores silvestres las abejas y los moscones revoloteaban sobre los escombros, y las mariposas, blancas y amarillas, paseaban por el aire limpio y vibrante, las ansias de sus primeros y últimos amores...



TENIA RAZON

En un zaguán de una casa céntrica de Buenos Aires se lee el siguiente aviso:

"Para leche de burra dirigirse a la partera".

Por Buen Ojo.

GALLEGADA

Pedro—A que no sabes como diría un gallego en la estación Perú?

Juan—¿. . . . . . .?

Pedro—Peru dundi estamus?

Por Buen Ojo.

ES LOGICO

—¿No ha notado usted que este verano son menos los que se ahogan en los baños?

—Es lógico, señora. ¿No ve que tenemos el hábito de estar con el agua al cuello?

Pedro.

QUEJARSE DE VICIO

El viajante ha pasado una noche terrible en la nueva casa, sin poder pegar un ojo.

—Patrona— dice —la cama está llena de insectos mortificantes. Me ha sido imposible dormir.

—No se apure, señor. Eso que dice usted insectos mortificantes no son más que chinches.

A. V.

LADRABLE

En una agencia de colocaciones:

—¿Tiene usted colocación para mí?

—¿De qué?

—De cualquier cosa.

—¿Le conviene a usted de jardinero?

—Pero, hombre, ¿cómo me ha de convenir dejar dinero, si lo que necesito es que me lo den?

Pedro.

CONTRAPUNTO NACIONAL

BASES

1o.—Las producciones que se reciban serán publicadas por riguroso turno, tal cual lleguen.

2o.—Es de gran interés no extenderse demasiado.

3o.—La versificación es libre, pudiendo emplearse la décima, la octava y la sextilla.

4o.—Se requiere, para que los escritos no vayan al canasto, moralidad, cultura y discreción.

5o.—Los contrapuntos deben definirse cada quince días.

6o.—Una Comisión Especial estudiará minuciosamente las versadas, y ella emitirá su fallo que será inapelable.

7o.—Al payador, milonguero, versificador o poeta espontáneo que resultase triunfante se le publicará la fotografía en estas columnas juntamente con un hermoso suelto laudatorio, haciéndose acreedor al premio quincenal que oportunamente estableceremos.

8o.—Es de imprescindible necesidad enviar nombre, apellido y domicilio auténticos, aún cuando se desee emplear un pseudónimo.

9o.—La correspondencia debe ser dirigida a este diario a sección: "Contrapunto Nacional", Sarmiento 1546.

10.—No se devolverán los manuscritos ni se atenderán reclamos sobre ellos.

¡Ah!... tigre

(A Silverio el Leñador)

"Gaucho pobre y sin guitarra
Que pretende ser cantor"
¡Ah!... tigre, si su valor
Con esa verba lo embarra.

"No le robo a Martín Fierro
Los refranes al cantar"
¿Puede, velay, comprobar

Lo que usté llama mi "yerro"?
¡Qué güeno con don Silverio!...
¿De ande salió tan valiente?
Se vé que ansina se siente
Engüeito con el misterio.

No me asusta nunca, no,
Ni recujo en la payada
Y al coparme la parada
Yo le aceto y se acabó.

Pero sepa el contricante
Que recibe mi barato
Que no se dice "novato"
sino "novicio". ¡Adelante!...

Y este tanto, pa mi haber
Me lo anoto, compañero,
Vaya, pues, con el coplero
Que se jacta de saber.

"Pues sé que tiene talento
Y voy su canto a probar"
Aquí so vino a pisar
Fracasando con su intento.

Atienda qu'esto no es farra
Y lo pinta en su "primor"
"Que pretende ser cantor
Gaucho pobre y sin guitarra".

¿Lo vé su error, compañero?
Claro está que no es un cuento
"Pues sé que tiene talento"
¡Qué plancha pal guitarrero!...

Aura voy a contestar
Como es lo propio, amigazo
Y con un tiro de lazo
Ganarlo lo he de pialar.

"¿Qué abunda en el firmamento?"
Si es de noche, las estrellas
La luna y mil cosas bellas
Que inspiran el pensamiento.

También abunda, canejo
La inmensa lonja del cielo
Ande se manda el anhelo
Del alma, derecho viejo.

Y sin pecar de arbitrarias
Yo le puedo asegurar
Que allí van a descansar
Cuasi todas las plegarias.

Si es de día, compañero
Abunda el sol soberano
Que nos llega de lo arcano
A besarnos con esmero.

En el Cosmos, amigazo
Hay secretos inviolables
Que siempre son acatables
En el mundo atrasadazo.

Y abundan qu'es un contento
El aire, el viento, el perfecto
Denominao Arquitecto
Morador del firmamento.

Creo haberlo conformao
En la pregunta largada
Que al coparme la parada
Con imperio me ha cantao.

Y con lenguaje rotundo
Pa disipar un misterio,
Contésteme don Silverio
¿Cómo se ha formao el mundo?

Epifanio el Chueco.

¡Hay vá!

"A Cacique Viejo".

Puede el sol dejar de ser,
Y toda la tierra luego,
Tornarse en bola de fuego
De los años al correr.
Puede el mundo fenecer
Al través de las edades;
Pero con sus cualidades
Nunca ha mi dejarme seco,
No soy "Epitafio el chueco"
Ni de esas mentalidades;

Y a su pingo soberano
que dice que es pa cualquiera,
Quiero verlo en la carrera
Si es pa la fiesta baquiano,
Podrá correr mano a mano,
No dudo de su valer,
Mas no lo sabrá correr
Y tarde lo ha de pesar
Porque es triste compadrear
Para dejarse vencer;

Y si a contestarme va
Es bueno que le provenga
Que por más ciencia que tenga
Ni a igualarme llegará;
Pues bien demostrado está
Que para pensar no es ducho
Y si su saber es mucho
Quisiera al punto, Cacique,
Que con claridad me explique

Lo de Cabral y Falucho.
¡Quiso hacer un parangón
Y le salió un disparate!
Disculpe si mi acicate
Va recto a su erudición;
Por hoy doy terminación
Cediendo el campo a su idea,
Y sepa que en la pelea
Aunque se sienta capaz
No podrá con "Montaraz"
Por más Cacique que sea;

Montaraz.

Carreras

¿Fair Play se ha hecho roncador?

Después de sometérsele a una seria cura a raíz de quedar en malas condiciones de uño de sus remos delanteros, al disputarse el Premio de Honor, el excelente pupilo del stud Los Rosales, comenzó hace unos veinte días aproximadamente, a ser ejercitado en partidas y tendidas moderadas bastante cargado de carnes como es de suponer dado que su training estuvo interrumpido largo tiempo.

Fué entonces que el hijo de Your Majesty empezó a demostrar padecer una afección a las vías respiratorias. Pero no se le atribuyó mayor importancia, por cuanto se creyó que se debía al hallarse falto de training.

Sin embargo, después de varios ensayos, hallándose ya en condiciones de un training regular, Fair Play sigue con los primeros síntomas del "roorer" que de agravarse puede malograr su campaña del año próximo.

¡Por qué Arcuri no corre á Moloch?

Varias cartas de aficionados hemos recibido, preguntándonos a que motivo se debe que el jockey Arcuri no dirija en el clásico Palermo a Moloch y sí a Zig-Zag, cuando siempre supo darle preferencia al stud Iceache en los encuentros de los dos caballos citados.

Francamente que el hecho es curioso y ante tantas preguntas nos vimos obligados a informarnos de lo que ocurría. Un allegado al entraîneur Jaen nos explicó el asunto.

— Arcuri después del fácil triunfo conquistado por Zig Zag en el Noviembre y luego de la corrida extraordinaria que produjera el hijo de Val d'Or para el clásico que se correrá el domingo próximo resolvió optar por dirigir a este, por considerarlo mejor candidato que a Moloch.

¿Pero es que no tenía compromiso con don Ignacio para correr a su crac?—le interrumpimos.

— De eso no estoy enterado pero me supongo que no ha existido tal cosa cuando Arcuri se ha animado a preferir a Zig-Zag. Indudablemente que don Ignaco ha de haber quedado muy afectado por cuanto según tengo entendido, le ha sacado la monta de Winged para el Chaper.

¿Y este asunto no traerá cola?

— Vaya uno a saber lo que puede ocurrir.

El asunto es que Arcuri ha elegido el que más le ha gustado y como consecuencia de ello Tomasito Fernández se apilará en Moloch y Winged.

Un doblete en fijá

Ocasión — Desenvuelto

Los partidarios de Mingo se encuentran encantados con las perspectivas que su jockey preferido tiene para la reunión de pasado mañana.

Tendrá a su cargo la dirección de cinco caballos, siendo dos de ellos papitas ya listas para saborearlas y los tres restantes muy posibles ganadores.

Pero queremos ocuparnos de las primeras que como decimos son dos fijas aunque de reducido sport.

Son estos los debutantes Ocasión por Val d'Or y Meltona propia hermana de Ocurrencia y perteneciente al Indecis que como ya hemos informado cuenta con una corrida de un minuto clavado y el otro es Desenvuelto por Craganour y Desert Jipsy del Chapadmalal que cuenta con un floreo de 1.40 la milla y una partida de 1000 metros de 59 2|5 llegando en una misma línea con Pecari y Caricato.

Respondiendo Ocasión y Desenvuelto a los ensayos que han producido no deben perder.

El aumento de premios en las pruebas clásicas

La Comisión de Carreras en su reunión del miércoles trató las condiciones del programa clásico a desarrollarse en 1921 aprobando el aumento de premios en la mayoría de ellos, proyecto que será pasado a la directiva para su sanción definitiva.

Estamos perfectamente de acuerdo en ello; pero ya que ese aumento será en bien de las grandes caballerizas por cuanto son las que siempre poseen caballos clásicos ¿no sería una resolución digna de aplauso que también se aumentaran los premios de las carreras de perdedores, ya que el número de ellas ha disminuído en un 50 o|o con la supresión de reuniones los jueves.

Las caballerizas modestas necesitan ahora más que nunca del apoyo de las autoridades del Jockey Club y necesario se hace que esos premios se aumenten sino se quiere que en Palermo solo queden en pié las grandes ecuries, que como ya hemos dicho han sido las favorecidas con el aumento de las primas en los premios clásicos.

Esperamos que la Comisión de Carreras tome nota y proteja a las ecuries modestas.

General Brusiloff

El hermoso hijo de Jardy sigue en buenas condiciones de salud.

El ligero caustico que le fué aplicado en sus remos posteriores a fin de aliviarlo de su dolencia, momentáneamente ha dado los resultados apetecidos.

Después será sometido a un tratamiento más enérgico, a una cura radical, para que allá en Abril pueda reanudar su campaña y demostrarnos cosa que aun no ha hecho todo lo rico que es en bondades de velocidad y pujanza.

Pretal

Apesar de todo cuanto se ha hecho, respecto a la rentree del defensor del stud Indecis, creemos que esta no se realizará en lo que resta del año pues si bien el hijo de Pippermint ha alcanzado, una proporción muy sugestiva tiene que dispensar, en la mayoría de los compromisos que tiene pendiente ventaja a sus rivales y esto no deja de ser una desventaja para el que hace tanto tiempo que no corre.

Las reprises son, generalmente fatales, pues el noventa por ciento de las tentativas por bueno que sea un animal son derrotas seguras.

En consecuencia creemos que lo prudente, en el caso de Pretal, producto de gran porvenir sería dejarlo hasta el próximo año para cuya fecha, no solo estaría en pleno apogeo, sino que podría ir paso a paso escalonando todos los encuentros clásicos, ganar luego su campaña con una página gloriosa para la simpática ecurie.

Muley

El hermano de Moloch, tiene pendiente una serie de compromisos en las dos reuniones a disputarse en la próxima semana.

Son todos ellos compromisos distintos, pues tiene desde la carrera de ganadores el handicap y el clásico.

Como el hijo de Diamond Jubilee, tiene que ser dirijido en donde corra por el jockey M. Acosta y este profesional, también tiene compromiso son Farman y La Tourbie, nos preguntamos ¿Dónde correrá Muley?

He aquí el "busile" Muley no puede decirse otra cosa, cumplirá el compromiso que mas le convenga, naturalmente, pero, al referido jockey.

De aquí entonces que no nos sea por el momento dable jugar su chance en ninguna de esas carreras y que nos veamos en el compromiso de tener que esperar la resolución del magnánimo jockey.

Esto nos viene a confirmar aquello de que los verdaderos propietarios de los animales de carrera son los que los dirijen.

A Desenvuelto le ha salido un grano

Ciertos carreristas que estaban esperando la presentación de Desenvuelto para verlo galopar estilo Botafogo: delante de sus innumerables antagonistas del domingo próximo, han sufrido un pequeño desencanto, es decir se han puesto de ceño grave con la noticia de que a su favorito le había salido un grano.

Nosotros, ante tal sorpresa, no podemos menos que acompañarlos en su justo dolor. Tienen los hombres mucha razón en estar tristes y preocupados, pues el grano de marras es de esos cuyo encono no se cura con fomentos ni empiastos, se trata de un grano peligroso para su descontado triunfo y del que se salvará sólo en el caso que sea más fuerte que él.

Los médicos que lo han examinado, lo clasificaron con el nombre de Dis Donc, especie ya conocida por haber producido no ha mucho una performance maravillosa.

Y a juzgar por lo que opina Planizzi, cuidador del citado, a los partidarios de Desenvuelto se les va a indigestar esta "brevita", pues para que lo ganen van a tener que marcar un tiempo extraordinario.

Por lo pronto no hay que olvidar que Dis Donc tiene un trabajito en 800 metros abajo de 47".

Gentille

por SANS ATOUT y GENTILESSE, ganadora ayer del premio Aventurero, SE VENDE. Tratar en la sección Carreras de este diario, de 11 a 12.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES

PRIMERA CARRERA

Distancia 1700 metros

Flapper—Agosto 8. N. P. de Cartagena, Arpillera, Monedilla y Tosca en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Amapa—Mayo 30. 2a. de Manda, aventajando a Monedilla, Malévola y cinco yeguas más en 1'46" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Querendona—Noviembre 28. N. P. de Marchioness II, Riga, Carta Blanca y Cigale en 1'33" los 1500 metros (pista húmeda).

La Tourbie—Noviembre 28. Ganó a Bazalote, Guilbert, Gallipoi y seis caballos más en 2'18" 3|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Grace—Octubre 17. 2a. de Cantarela aventajando a Gold Powder, Quena y ocho yeguas más en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Flor del Pago—Noviembre 28. N. P. de La Tourbie, Balazote, Guilbert y Gallipoli en 2'18" 3|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Oriflamme—Noviembre 28. N. P. de Marchioness II, Riga, Carta Blanca y Cigale en 1'33' los 1500 metros (pista húmeda).

Frontina—Enero 29. N. P. de En Broma, Last Pip, Castelar y Esdepaja en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

Monnaie d'Or—Octubre 31. N. P. de Querendona, Oriflamme, La Tourbie y Gold Powder en 1'38" 4|5 la milla (pista húmeda).

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1000 metros

Política—Es debutante.

Ocasión—Es debutante.

Fibra—Noviembre 14. 3a. de Rosaura y Chicharrona aventajando a Semidiosa y Más Linda en 1'44" 1|5 la milla (pista fangosa).

Quiromancia.—Julio 15. N. P. de Supertax, Petite Chouette, Cínica y La Chilenita en 1'3|5 los 1000 metros.

Diamantita—Septiembre 12. N. P. de Radina, La Ligia, Baldina y Samara en 1'6" los 1100 metros (pista húmeda).

La Payanca—Es debutante.

Nonga—Noviembre 1o. N. P. de Guipuzcoana, Gaffeuse, Rosaura y Merry Girl en 1'7" 1|5 los 1100 metros.

Sussy—Noviembre 28. 4a. (última) de Gentille, Prisca y Gaffeusse en 1'57" los 1800 metros (pista húmeda).

Adivinanza—Es debutante.

Batilde—Noviembre 7. N. P. de Supremacía, Rosaura, Gentille y Tetilla en 1'35" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Valpurgis—Octubre 24. N. P. de Ofensa, Fresilla, Siempreviva y Chicharrona en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Matra—Es debutante.

Silenita II—Es debutante.

TERCERA CARRERA

Distancia 2000 metros

Sonámbulo—Noviembre 11. 4o. de Su Señoría, Zahen y Lemún en 1'33" los 1500 metros.

Panam—Noviembre 1o. N. P. de Boy Scout, Bravío, Festivo y Mi Resto en 1'39" la milla.

Desenvuelto—Es debutante.

Marbak—Noviembre 28. N. P. de Diantre, Fiume, Endurance y Malinche en 59" 4|5 los 1000 metros (pista húmeda).

Dis Donc — Noviembre 7. 2o. de Kim aventajando a Royal Star, Ambassador y seis potrillos más en 1'54" los 1800 metros (pista húmeda).

Bravío—Noviembre 1o. 2o. de Boy Scout aventajando a Festivo, Mi Resto y quince potrillos más en 1'39" la milla.

Galantín—Noviembre 14. 2o. de Esquilo aventajando a Royal Star, Ambassador y ocho potrillos más en 1'49" los 1700 metros (pista fangosa).

Royal Star—Noviembre 14. 3o. de Esquilo y Galantín aventajando a Ambassador y ocho potrillos más en 1'49" los 1700 metros (pista fangosa).

Estopín—Noviembre 14. N. P. de Esquilo, Galantín, Royal Star y Ambassador en 1'49" los 1700 metros (pista fangosa).

Perhaps ex Pulbar—Es debutante.

Prefacio—Septiembre 16. N. P. de Delfín II, Artic, Chispero y Pick Pocket en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Pericles—Octubre 31 N. P. de Leteo, Tandilero, Seguro y Eudurance en 1'31" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Juez Tigre—Noviembre 14. N. P. de Esquilo, Galantín, Royal Star y Ambassador en 1'49" los 1700 metros (pista húmeda).

Salerno—Es debutante.

Rodillo—Noviembre 7. N. P. de Kim, Dis Donc, Royal Star y Ambassador en 1'54" los 1800 metros (pista húmeda).

Ambassador—Noviembre 14. 4o. de Esquilo, Galantín y Royal Star en 1'49" los 1700 metros (pista húmeda).

Woodman—Es debutante.

Fulgente—Es debutante.

CUARTA CARRERA

Distancia 1800 metros

Codeína—Noviembre 28. Ganó a La XII, Pretty Lassie, Luffa y doce potrancas más en 1'34" los 1500 metros (pista húmeda).

Sister Fly—Octubre 10. N. P. de Doracante, Quintilla, Gran Colecta y Murriña en 2'20" 2|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Babá—Agosto 30. Ultima de Thalassha, Democracia, Colinette y Papusa en 2'7" los 2200 metros.

Amada—Noviembre 11. N. P. de Morganta, Reve Doré, Codeína y Jaranista en 1'7" los 1100 metros.

Theda Bara—Noviembre 11 N. P. de Morganta, Revé Doré, Codeína y Jaraniste en 1'7" los 1100 metros.

Ofensa—Octubre 24.—Ganó a Fresilla, Siempreviva, Chicharrona y seis yeguas más en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

La XII—Noviembre 28. 2a. de Codeína aventajando a Pretty Lassie, Luffa y doce potrancas más en 1'34" los 1500 metros (pista húmeda).

Pretty Lassie—Noviembre 28. 3a. de Codeína y La XII aventajando a Luffa y doce yeguas más en 1'34" los 1500 metros (pista húmeda).

Reve Doré—Noviembre 11. 2a. de Morganta aventajando a Codeína, Jaranista y trece potrancas más en 1'7" los 1100 metros.

Cara Morena—Noviembre 28. N. P. de Codeína, La XII, Pretty Lassie y Luffa en 1'34" los 1500 metros (pista húmeda).

Supremacía—Noviembre 28. N. P. de Codeína, La XII, Pretty Lassie y Luffa en 1'34" los 1500 metros (pista húmeda).

Bebita—Noviembre 28. N. P. de Codeína, La XII, Pretty Lassie y Luffa en 1'34" los 1500 metros (pista húmeda).

La Ligia—Noviembre 28. N. P. de Codeina, La XII, Pretty Lassie y Luffa en 1'34" los 1500 metros (pista húmeda).

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Zig Zag—Noviembre 14. Ganó a Moselle, Miguelito y Fantasio en 1'51" 2|5 los 1800 metros (pista fangosa).

Moloch—Septiembre 19. Ganó a Tiny, Bruce Lowe, Crisis y cuatro caballos más en 3'45" 2|5 los 3500 metros.

Pretal—Junio 29. 3o. de Lepanto y Tangago aventajando a Ziem y tres productos más en 1'39" la milla.

Buen Ojo—Noviembre 28. Ganó a Thalassa, Ziem, Royal Admiral y dos caballos más en 2'18" 1|5 los 2200 metros (pista húmeda).

SEXTA CARRERA

Distancia 2000 metros

Pretal—Lo damos en la quinta carrera.

Patitieso — Noviembre 1o. N. P. de Quirno Costa, Pecarí, Testaferro y Palospavos en 2'4" 4|5 los 2000 metros.

Pecarí—Noviembre 11. Ganó a Narcótico, Sorgo, Quirno Costa y Testaferro en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

Muley—Octubre 17. N. P. de Gaulois, Hermann Goos, Calderón y Thalassa en 2'37" 3|5 los 2500 metros.

Leoufucó—Noviembre 28. 2o. de Desterro aventajando a Roeal II, Pescadito y cuatro caballos más en 1'39" la milla (pista húmeda).

Carmuchita—Octubre 31. 3a. de Democracia y Carta Blanca aventajando a Thalassa y dos potrancas más en 2'5" los 2000 metros (pista húmeda).

Esquilo—Noviembre 14. Ganó a Galantín, Royal Star, Ambassador y ocho potrillos más en 1'49" los 1700 metros (pista húmeda).

Winged—Noviembre 11. Ganó a Port Flip, Delfín II y Orosimbo en 1'31" 2|5 los 1500 metros.

Farman—Noviembre 1o. Ganó a Riga, Leoufucó, Riquet y ocho caballos más en 1'38" la milla.

Diamond Red—Octubre 17. N. P. de Poolvis, Glotón, Farman y Chacotón en 1'38" 3|5 la milla.

Ziem—Noviembre 28. 3o. de Buen Ojo y Thalassa aventajando a Royal Admiral y dos caballos más en 2'18" 4|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Tell-El-Kebir—Noviembre 28. N. P. de La Tourbie, Balazote, Guilbert

Del escenario turfista

EL JOCKE Y DEL A B



El pibe Arnaldo Grassi en "po se" para CRITICA, después de cumplir con sus tareas ejercitando a los pupilos de Tapón, de quienes es monta oficial.

y Gallípoli en 2'18" 3|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Norton—Noviembre 11. Ultimo de Suri, Tingel, Guilbert y Esdepaja en 2'17" 1|2 los 2200 metros.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

Royal Admiral—Noviembre 28. 4o. de Buen Ojo, Thalassa y Ziem en 2'18" los 2200 metros (pista húmeda).

Glotón—Noviembre 28. N. P. de Desterro, Leoufucó, Rosal II y Pescadito en 1'39" la milla.

Rosal II—Noviembre 28. 3o. de Desterro y Leoufucó aventajando a Pescadito y cuatro caballos más en 1'39" la milla (pista húmeda).

Chavol—Noviembre 11. 2o. con Desterro de Ducha Fría aventajando a Tosca y tres caballos más en 1'38" la milla.

Esdepaja—Noviembre 14. N. P. de Crisis, Malandrín, Mac Adam II y Story en 3'15" 3|5 los 3000 metros (pista fangosa).

Moselle—Noviembre 14. 2a. de Zig Zag aventajando a Miguelito y Fantasio en 1'51" 2|5 los 1800 metros (pista fangosa).

Riga—Noviembre 28. 2a. de Marchioness II aventajando a Carta Blanca, Cigale y cinco yeguas más en 1'33" los 1500 metros (pista húmeda).

Marchioness II—Noviembre 28. Ganó a Riga, Carta Blanca, Cigale y cinco yeguas más en 1'33" los 1500 metros (pista húmeda).

Riquet—Noviembre 1o. 4o. de Farman, Riga y Leoufucó en 1'38" la milla.

Chacotón—Noviembre 28. N. P. de Desterro, Leoufucó, Rosal II y Pescadito en 1'39" la milla (pista húmeda).

Desterro—Noviembre 28. Ganó a Leoufucó, Rosal II, Pescadito y cuatro caballos más en 1'39" la milla (pista húmeda).

Farman—Lo damos en la sexta carrera.

Sapristi—Octubre 17. N. P. de Richmond, Pescadito, Luminar y Sinn Fein en 2'5" los 2000 metros.

Monnaie d'Or—Octubre 31. N. P. de Querendona, Oriflamme, La Tourbie y Gold Powder en 1'38" 4|5 la milla (pista húmeda).

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros

Suri—Noviembre 11. Ganó a Tingel, Guilbert, Esdepaja y Norton en 2'17" 1| 2los 2200 metros.

Malandrín—Noviembre 14. 2o. de Crisis aventajando a Mac Adam II, Story y dos caballos más en 3'15" 3|5 los 3000 metros (pista fangosa).

Jacinta—Noviembre 7. 4a. de Cigale, Riga y Cara Sucia en 2'7" 1|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Gallípoli—Noviembre 28. 4o. de La Tourbie, Balazote y Guilbert en 2'18" 3|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Crisis—Noviembre 24. Ganó a Malandrín, Mac Adam II, Story y dos caballos más en 3'15" los 3000 metros (pista fangosa).

Elástico—Noviembre 1o. 3o. de Malandrín y Monedilla aventjando a Guilbert y cuatro caballos más en 2'58" los 2800 metros.

Castelar—Octubre 31. N. P. de Mac Adam II, Story, Esdepaja y Jacinta en 2'40" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Galán—Noviembre 7. Ganó a De Luca y Yupanqui en 1'53" 4|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Mac Adam II—Noviembre 28. N. P. de La Tourbie, Balazote, Guilbert y Gallípoli en 2'18" 3|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Story—Noviembre 14. 4o. de Crisis, Malandrín y Mac Adam II en 3'15" 2|5 los 3000 metros (pista fangosa).

Monedilla—Noviembre 1o. 2a. de Malandrín aventajando a Elástico, Guilbert y cuatro caballos más en 2'58" los 2800 metros.

Patitieso—Lo damos en la sexta carrera.

Prairial—Octubre 31. Ganó a Grey Spot, Ituyá, Vuhugit y dos caballos más en 2'5" 1|5 los 200 metros (pista húmeda). En esta prueba entró tercero Prodigioso, pero fué distanciado.

Uua yunta brava

Parece cosa resuelta que Corcho, el entraineur de Juez de Paz, presentará en el clásico General Las Heras, a su formidable pareja de yeguas, Moselle y Riga. También él quiere permitirse ese lujo, y po rcierto que tiene en que fundarlo.

Riga es una potranca muy discreta luego está corriendo muy bien y mejorando por añadidura todos sus trabajos y carreras; Moselle, la hermana de Saint Emilión, es una formidable compañera para la hija de Chambertín y a la vez una seria enemiga para la más indicada del lote.

Por último el premio General Las Heras, es una carrera abierta a toda pretensión, máxime ahora con el último fracaso de Democracia y la ausencia de Thalassa.

¿Qué queda del resto que sea superior a la yunta del stud Victorica Roca?

¿Acaso Marchioness II?

No vemos dónde está esa aplastante superioridad, cuando el domingo consiguió a duras penas ganarla a Riga por media cabeza.

Por esto es que nos felicitamos de la resolución de Vicente Fernández, en primer lugar, por la confianza que se tiene y en segundo porque resulta siempre interesante ver una yunta, actuar en un mismo clásico.

El premio Jockey Club no será modificado

En la reunión del miércoles la comisión de carreras había resuelto presentar el proyecto de aumentar las primas del clásico Jockey Club con el 70 o|o de las entradas al 1o., el 20 o|o al 2.o y el 10 o|o al 3.o Pero ayer algunos miembros de esa comisión resolvieron no hacer tal modificación, dejándolo tal cual como en los últimos años.

Por lo tanto está en un error el colega que dice no haber existido tal idea de parte de la comisión de carreras.

La Sociedad de Entraineurs

¿HUELGA DE PEONES DE STUDS?

El avispero turfista está alborotado, en sus capas inferiores.

La sociedad de peones y vareadores de studs, ha resuelto presentar un pliego de condiciones a los cuidadores y en la reunión que celebraron anoche resolvieron aguardar hasta el lunes a mediodía la aceptación de sus pretensiones para en caso contrario, ir a la huelga.

Ya vemos, pues quiénes han de ser las víctimas de este nuevo entredicho; las mismas que lo fueron en la huelga anterior de los peones, o sea los entraineurs que deberán agachar el lomo y conceder las mejoras que se les piden, sin que esas faltas de compañerismo y de cohesión tengan quien las mejore.

La culpa de esta desunión y del fracaso de la sociedad de entraineurs que estaba en gestación, la tiene la gran familia, que se comprometió a dar todos los pasos pertinentes y lo único que hizo fué bombear el asunto.

Los entraineurs se reunirán esta noche a las siete en la Escuela de Hipología, a fin de adoptar algún temperamento.

Veremos lo que resuelven.

De todo un poco

Para esta noche ha sido citada la comisión directiva del Jockey Club, que deberá tratar, entre otros asuntos el programa clásico aprobado por la comisión de carreras.

Hecha una revisión de los originales de la comisión, hay que aclarar que el premio "ockey Club" queda tal cual estaba antes, sin el agregado de las entradas que se había proyectado.

Los nuevos premios clásicos creados han sido denominados "Mariano Moreno", "San Lorenzo", "Salta" y "Tucumán".

Calderón sigue mejor con la cura que se le ha hecho, pero no reaparecerá en público hasta el año próximo.

La comisión de carreras va a comenzar en estos días el estudio de las patentes de cuidadores y jockey solicitadas para el año próximo.

Se anuncian algunas novedades al respecto.

Arpillera, del stud San Paquito fué termocauterizado nuevamente.

Por error de secretaría, en la quinta carrera del programa del domingo próximo en San Martín, no figura el caballo Bólido: éste correra en esa carrera con el número 17 y con 47 kilos.

San Vicente, por Buenos Aires y Zulema, ha sido vendido para mestizar.

—Souma, por Américo, hermana de Suri, fué adquirida por el haras El Moro.

PetiMant, Epsom y Kety Doyle han sido comprados para correr en el hipódromo de San Martín, cuidados por Fortunato del Castillo.

Después de un ejercicio a que fué sometido Habano, quedó aflojando de una mano.

Probablemente Pretal no cumplirá sus inscripciones en los premios Pedro Chapar y Palermo.

Palospavos será enviado a Montevideo en los primeros días de la semana entrante.

Los dos años

Los siguientes cuidadores se han hecho cargo de los productos de dos años que mencionamos a continuación:

Carlos Bustos — Stud El Turf: Brasero, por Chili II y Ceniza; El Moro, por Courtisan y Lanceta; Pulquérrima, por Le Samaritain y Vesper. Stud A. M. E.: Lebera, por Tullibardine y Lobería II; Merry Child, por Polar Star y Merry Widow. Stud X. X.: Violeta Colorada, por Olivo y Violeta Blanca.

F. Benavidez. — Stud La Juanita: Musmon, por Carlos XIII y Fogata.

Alberto S. Cabrera — Stud Mistery: Danzarina, por Campanazo y Damasca. Stud El Manicomio: El Loco, por Charming y La Loca.

Sebastián Duarte. — Stud el Sacrificio: Lui, por The Whiripool y Lovera Lane.

Antonio Torres — Stud El Hermitaño: Silbato, por Calambour y Silvina; Jabonera, por Calambour y Taberna. Stud General Rivas: Rapier, por Mojinete y Guillermina. Pedro P. Ferro-Luckey, por Asturiano y Luce.

José Polla — Puerto Rico, por Fulmen y Papeleta.

Isolino Pérez — Stud La Silueta: Cábula, por Fripón; Flor de Mal, por Roöil y Fontana; Vizcachón, por Pregón y Alta Mar. Stud Titán: Pipio-xL,,k6 ia$ a-S-q|dH vaciot taoin ao lita, por Sans Atout y Primera Criollo.

El hipódromo andino, de Mendoza

Desde la fecha en que fueron suprimidas las carreras de los días Jueves en el Hipódromo Argentino, hemos venido observando detenidamente todas las decisiones de los señores dirigentes el turf nacional, con el fin de amortiguar en gran parte el vacío que la supresión de las reuniones de los días de labor produjera.

Si bien es verdad, que en todos ellas se ve el gran esfuerzo para alcanzar el propósito deseado, no llegamos a comprender el por qué no se ha tomado medida más decisiva, es decir, la construción de nuevos hipódromos, con el fin de que los caballos de segunda categoría en los otros hipóprodos al verse suplantados por la caballada de Palermo indiscutiblemente superior, tengan don de costearse la avena como se dice vulgarmente.

A estas deducciones, se les objetará de que no hay necesidad de nuevas construcciones, fundados en que en las diferentes provincias existen muchas pistas de carreras y además hay hipódromos ya construídos y que no funcionan; por ejemplo, el de Mendoza. Analicemos por parte. Con respecto a los hipódromos en los cuales se llevan a cabo reuniones, irá ocurriendo indefectiblemente algo casi imposible de evitar, porque los caballos de segunda categoría emigran a donde tienen más campo de acción y llegará el momento en que el hipódromo menos importante tendrá un aumento considerable de animales de carrera y ocurrirá entonces que los caballos de segundo orden en este último caso no tendrán más remedio que retirarlos de las pistas, perjudicando enormemente a infinidad de propietarios de caballerizas modestas.

En cambio si el 'Andino" de Mendosa dirigido por una comisión de ésta, reabriera sus puertas con toda seguridad se vendría a subsanar en gran parte el difícil problema. Porque, quien es el que no comprende que con la supresión de las carreras de los días jueves aumenta en los demás hipódromos un cincuenta por ciento de caballada, privándole a elementos inferiores, premios que estaban a disposición de ellos?

Insistiremos.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DEL DOMINGO

De siete pruebas consta el programa a desarrollarse en la reunión de pasado mañana en el hipódromo con cuyo nombre encabezamos estas líneas.

De ellas haremos un breve comentario a continuación.

Se iniciará la reunión con el premio El Olivo donde Mayor Lopez, General Nivelle y Martita son los que a nuestro juicio se destacan del numeroso lote.

El hijo de Mehari cuenta con un ensayo , muy bueno de 48 1|5 los 800 metros, así como General Nivelle tiene una corrida de 1.21 1|5.

En la segunda Povera di Me y Hachita serán sin duda las preferidas de la opinión pues sus últimas performances son suficientemente buenas como para que a una de las dos corresponda la victoria. Povera di Mé cuenta con una corrida de 1. 28 1|5.

Pánico en la tercera apesar de los 60 kilos dado lo mucho que está corriendo es siempre un enemigo de consideración. Sin embargo difícil nos parece que pueda dispensarle tanta ventaja a Cock que en su anterior crrera escoltó al hijo de The Whirpool a medio pezcuezo.

Como lance recomendamos a Cantora.

La cuarta está compuesta de un lote de veintiun animal que todavía no han logrado ningún triunfo.

Indrójeno y Autocracia por la performance producida el 21 de Noviembre son los que se destacan del numeroso lote siendo también una seria candidata La Caja que reaparece con inmejorables condiciones.

En la quinta vuelven a encontrarse Gracian y Huno que en la última reunión como se recordará hicieron puesta a sus respectivos entraineurs les vuelven a merecer ilimitada confianza por lo que la elección se hace difícil.

Gran Tunante, Júbilo II y Juliano son también buenos candidatos.

Moonlighter y Grisgris a dos kilos de diferencia darán lugar a que el handicap de fondo sea la carrera más interesante de la reunión. El tordillo de Pozzo corre una enormidad y nos gusta mas por la distancia.

Terminará la reunión can la carrera para los ganadores hasta cuatro carreras.

Albaricoque será el preferido sin duda por la excelente victoria que conquistó el 21 del mes pasado pero no se le presenta tan facil la rrera con la presencia de Obi y The Fly que dado lo mucho que andan corriendo serán enemigos de consideración.

Don Pucho.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DEL DOMINGO

Breves omentarios

Con el selecto programa de costumbre, el hipódromo que nos ocupa realizará el domingo próximo su habitual reunión matinal. De más esta decir que los aficionados concurrirán en gran número, dado que el domingo pasado con motivo de las elecciones provinciales, no hubo carreras.

Comenzará la reunión con el

Premio Oat

Distancia: 1.400 metros

Tenemos en esta carrera a caballos cuyos entraineurs tienen los apellidos más raros. Así, por ejemplo (rogamos no reirse): Bussolme, Cincotta, Sposito, Panzardi y Polola. Para los que juegan por osas raras, ahí tienen donde elegir.

Nosotros, por nuestra misión de informar bien al público, recomendamos como mejores candidatos a Rezongón, en primer término, por sus buenas performances últimas, a parte de contar con una corrida de 128" 1|2; Comilla II, que según informe de un allegado a la ecurie empleó en su corrida de 1'28" 4|5, y Letargo, con quien Cincotta y los suyos (no es un centro carnavalesco). se corren una imperdible.

Premio Obesa

Distancia 1400 metros

Gral. Mahón, Urópigo y Feanco Derecho, es el terceto que más nos agrada en esta prueba reservada para caballos que no hayan ganado en Palermo y Temperley. El hijo de Mehari, Gral. Mahón, reprisa con un ensayo de 1400 metros muy bueno, pues cubrió los últimos 1000 en 1'3" con buena acción final.

De Urópigo conocemos algunas buenas partidas, entre ellas una de 42" 1|5, que dejó muy bien impresionado a su entraineur, y Roque Fampa Cerafio: se jugarán los billetes muy rumbeados. Con Feanco Derecho también tenemos informes de que hay movimiento, pues tiene una corrida de 1'15" los 1200 metros.

Premio Ocarina

Distancia 1200 metros

Esta es la prueba donde intervienen los caras duras que no se han podido costear la avena en ningún hipódromo, habiendo entre los 15 inscriptos, cuatro "gandules" que cuentan 5 y 6 años de edad. ¡Lindo porvenir les espera! Se destacan por algunas buenas performances y ensayos en privado, Madrigal, Petite Mouche, Cnel. Pringles y Cabañal, con este último el simpático jockey y entraineur Domingo Nápoli se correrá una carrera muy aproximada por lo que lo recomendamos tenerlo muy en cuenta.

Premio Ocasión

Distancia 2000 metros

Es la grande del día y en ella intervienen los ases de aquellas pistas. Pueden citarse como lógicamente de los más indicados a conquistar el triunfo, Chanticleer, Kamakurá y Coroner.

La campaña realizada por Chanticleer ya en San Martín o en el hipódromo que nos ocupa, así por el estado como por los excelentes ensayos que hemos tenido la oportunidad de presenciar, es el que más nos agrada para sostener nuestro pronóstico, no sin dejar de reconocer por Kamakurá y Coroner son dos enemigos temibles y capaz de vencer al hijo de Charming aprovechando cualquier contratiempo que tenga en el transcurso de la carrera.

Premio Darica

Distancia 1000 metros

Un lote de nada menos que 19 inscriptos componen la quinta carrera destinada a todo caballo que no haya ganado más de una carrera. La elección, por lo tanto, se hace difícil y se recomienda a los aficionados hagan un detenido estudio antes de jugarse los billetes.

Royal First Son, La Otero y Triana son los que a nuestro juicio reunen mejores condiciones para estar prendidos entre los delanteros al transponer la colorada.

Premio Odesa

Distancia 1400 metros

Intervienen en ésta los ganadores hasta tres carreras, Ñandubay, cuyas últimas performances son regulares, reaparece con excelentes ensayos; los de Funtaple se jugarán una fija por una partida de mil metros en que el hijo de Pippermint empleó 1'1", así como los de Langrand se tienen fe a pesar de ser roncador el hijo de Carlos XII, por cuanto es capaz de cubrir la distancia de la carrera de uno a otro otremo.

Premio Ofelia

Distancia 1100 metros

Hállase también inscripto en esta prueba, Chanticleer; como ya hemos dicho, es uno de los crack de esas pistas pero como su ecurie está acostumbrada a pegar doblete con él, nada nos extrañaría que el domingo se jugaran la plata en las dos. Y como el Charming es de ley, nada nos sorprendería que se les hiciera. Antuco y Tío Lila son a nuestro juicio sus más serios enemigos.

Football y otros deportes

La Federacion Comercial y sus equipos combinados

UN CRITERIO ESTRECHO O UN DESCONOCIMIENTO DE SUS FUERZAS

Parece que la comisión seleccionadora de la Federación Comercial de Football, anda con los pasos cambiados, porque quiere, porque esa es su voluntad o porque quizá, no acierte el camino lógico, el verdadero, el único por donde debiera andar: el del éxito.

Se nos antoja que la comisión que tiene a su cargo la selección de los equipos representativos, se halla desorientada, dando a entender que desconoce las fuerzas que posee. De otra manera no se justificarían las evidentes injusticias que aparecen de la lectura de los nombres que constituyen sus cuadros; ni se justificaría, tampoco, la insistencia con que se quiere mantener a hombres que si podrían pasar a la historia por sus méritos pretéritos, no debieran figurar ahora entre los privilegiados, pues que sus atributos, de tanto emplearlos, se hallan ya gastados, tan gastados, que casi se pierden de vista.

Y esta desorientación que aludimos se nos va haciendo tanto más real, tanto más evidente y categórica, cuanto que, conociendo como conocemos a los dirigentes de la Federación, nos es imposible pensar que se obra con demasiado criterio estrecho. Los consejeros comerciales son hombres hechos en las canchas de football, que tienen sobre sus hombros largos años de experiencia; son deportistas acabados, concientes, sobre todo en estas cuestiones, que no pueden de manera dar lugar a que ni por asomo se les pueda tildar de inhábiles.

Sin embargo los hechos cantan. En el último partido vió, el que quiso verlo, lo ineficaz que resultó su equipo. A un team de tan mediocres condiciones como era el de la Asociación Bancaria, a duras penas se le pudo vencer. Había no solamente jugadores inútiles, sino molestos para el buen desempeño de los demás.

No queremos citar nombres, pues odiamos esta manera de proceder, para evitar herir suceptibilidades.

Pero, tanto la Federación como los mismos aficionados, saben a quienes nos referimos. Oh, si lo saben! Y lo saben bien, puesto que no falta oportunidad de oir sus manifestaciones:

—Es el mejor que tenemos para ese puesto.

Y es precisamente eso lo que censuramos; es ese el desconocimiento de los elementos eficaces que se poseen que son muchos y están donde y cuando se les quiera ver.

Nuestro modo de ver, no implica, sin embargo, una tacha a los seleccionadores. Sólo desearíamos que no se siguiera la rutina, considerando a los jugadores como buenos a perpetuidad, aunque ya sólo el nombre les queda.

Esto es todo lo que anhelamos y pensamos que se nos podría complacer.

¿Verdad faraones?

Racha de importaciones

También un equipo italiano piensa traer la Asociación Argentina de Football

Tendremos extranjeros para rato.

Así lo hace saber la Asociación Argentina de Football, en una de sus resoluciones, por la que se aprueban las gestiones realizadas para obtener la visita de un equipo representativo de la "Federación Italiana del Ginoco del Calcio".

Bien venga esta racha de equipos extranjeros, que nos hara olvidar, por unos meses, siquiera, del mal ambiente, si que monótono, en que nos hallamos.

Primero llegarán los españoles, que según todas las informaciones que aquí se poseen, han de evidenciarnos que el atraso del football español es un mito.

A continuación arribarán a estas playas, los italianos, un verdadero conjunto de campeones italianos, no como los de "Torino" que nos visitara hace algunos años que no eran más que mediocres, dentro del football peninsular. Los que vienen, son en total, los mejores jugadores que actúan en los campeonatos de la "Federación Italiana del Juego de la patada" (traducción literal) y a juzgar por el interés que parecen tomar algunas altas personalidades italianas aquí radicadas, para que lleguen a feliz término esas gestiones, podremos asegurar que vendrán dispuestos a no hacer papelones. Se quiere hacer una demostración seria y cierta del adelanto del football en Italia y no tenemos por que dudarlo que se conseguirá. Es esta una nueva perspectiva para la Asociación Argentina de Football en lo que a entradas se refiere.

Por último y como broche de oro para cerrar estas exhibiciones del football extranjero, vendrá un equipo británico, un equipo de maestros, que será el corolario de una temporada brillante para los aficionados.

En buena hora vengan estas gestiones para dar a los aficionados el plato que reclaman; ellas dejarán demostrado que el entusiasmo puede multiplicarse y hacerse paso entre otros grupos que hasta hoy permanecieron indiferentes a estas luchas que son la vida del pueblo.

Todo redundará en beneficio del popular deporte, que es lo que debe ser.

Esperemos, pues, a los españoles, italianos e ingleses, que algo nuevo nos enseñarán.

Un gran gesto

El proyectado homenaje amateurista a la memoria de Mariano Reyna

La Asociacón Amateurs de Football, en su sesión de anteayer, ha resuelto realizar un homenaje a la memoria de Mariano Reyna, uno de los deportistas mas entusiastas — dice —activos y honorables", con motivo de cumplirse el 25 del corriente el quinto aniversario de su muerte.

Es un gesto a todas luces, loable y digno de elogio, el de la Asociación Amateurista al provocar el homensaje que se piensa tributar al mas grande —podemos decir —al más recto y al más capaz de cuantos dirigentes ha tenido nuestro mas popular deporte. El único que, seguramente, estando presente, habría sabido con su mano enérgica, detener la catástrofe que hundió al foot ball; el único que habría impedido que los personalismos existiesen aun y el que nos hubiera preporcionado la satisfacción de contemplar al deporte a la altura que hoy debiera hallarse.

Pero Mariano Reyna se fué y como él era el único —entiéndase bien —el único capaz de hacer todo eso, ahora debemos lamentarnos de lo que tenemos y que otros han hecho.

Por eso es que nos adherimos con todo entusiasmo al homenaje proyectado y que aplaudimos la iniciativa de la Asociación Amateurs, tan simpática como oportuna en estos momentos en que la tradición de las cosas de nuéstro deporte, está tan olvidada, casi perdida...

Notas del día

El match Porteño y Sp. del Norte— Francisco Olazar aún no reaparecerá.—Los hermanos Perinetti.—Diversas informaciones

El match que por la copa de Honor tienen concertado para el próximo domingo los equipos superiores de los clubs Porteño y Sportivo del Norte, se jugará en cancha de Boca Juniors.

Según Ballaratti, la caballeresca escuedra de Golf, volverá a morder el polvo de la derrota.

¿Se cumplirán sus predicciones?

La cobarde agresión de que fué objeto el árbitro Rapossi últimamente en La Plata, tendrá consecuencia. Por de pronto, la policía de la provincia ha vuelto a citar a los "valientes" que en patota atacaron al correcto referée.

Para principios de Marzo del año próximo se ha concertado un match de football entre Mendocinos y Chilenos, a efectuarse en la ciudad de Mendoza.

Un activo dirigente de Racing, nos aseguró anoche, que Francisco Olazar aún no se encuentra en condiciones para hacer su reaparición.

El jugador Unzaga, que participara en el reciente campeonato sud americano en representación de Chile, es español. Por consiguiente, los Chilenos han violado uno de los articulos del reglamento en que dice que los jugadores que participen de ese campeonato deberán ser nativos.

Se nos dice que Perinetti grande, sigue actuando en el elenco superior racingnista, pues de no ser así, su hermano menor desertaría.

Por los centros deportivos

Lo que se dice por los centros deportivos de la Boca, Barracas, Avellaneda, Lanús, Quilmes, Tigre, etc., etc.

Que a los del Tigre les ha causado desagrado la actitud observada por el C. U. en la cesión de puntos que había echo Atlanta a Barracas Central.

Que solicitará del C. U. aclare debidamente el asunto.

Que se demuestre a las claras que existen en la entidad de Petú, hijos y entenados.

Que en el Racing se ha producido un pequeño lío, con motivo de una pretendida eliminación de Perinetti grande, que ya no bocha ni arrima.

Que Lanús reformará casi totalmente su primer cuadro.

Que tiene desde ya el ofrecimiento desinteresado de los cracks.

Que los de Banfield, con la adquisición que acaban de hacer de Célico, piensan dársela al prestigioso Boca Juniors.

Que una semana antes de ese lance, se impondrá a todo el cuadro un severísimo entrenamiento.

Que igual cosa harán los de Boca Juniors.

Que Lanata desertará del Quilmes e ingresará en una entidad asociacionista.

Que promete resultar un exitazo, el gran campeonato reducido organizado para el 8 del corriente.

Que tendrá por escenario el field del C. A. Boca Juniors.

Que en él intervendrán todos los clubs que militan en el circulo privilegiado de la Asociación Argentina de Football.

Que el tema obligado en todos los centros footballisticos, lo constituye la próxima visita de cuadros extranjeros.

Que tanto los españoles como los italianos permanecerán entre nosotros, mes y medio cada representación.

Carnet noticioso

La final de Competencia amateurista —El secretario de la Asociación Argentina.—De todo un poco.

Ya han sido puestos en venta los numeros de la rifa organizada por el club Atlético del Plata. Pueden retirarse en el mercado o en el cafe "San Bernardo" de la calle Carabelas.

El día 12 de corriente se efectuará en el field del club, de Gimnasia y Esgrima, el match final por la Copa de Competencia amateurista.

Como es público y notorio se han clasificado para intervenir en la interesante brega, Sportivo Almagro y Rosario Central.

El señor Miguel Angel Dos Reis activo secretario de la Asociación Argentina de Football actualmente en Chile por asuntos puramente particulares, se encontrará nuevamente entre nosotros dentro de cuatro dias a más tardar.

Con todo éxito siguen en el Rosario, los preliminares del torneo atletico interino que organiza el prestigioso club Tiro Federal, para el proximo 8 del corriente.

También el Club Atlético Provincial organiza un torneo atlético interno, que se realizará el domingo venidero .En caso de no finalizarse ese día con el programa propuesto, se proseguirá el 12 del corriente.

El domingo próximo se juega el match Del Plata v. Boca Juniors, en el field de Véelz Sarsfield e Irlarte. Será un lance de verdadera trascendencia si se recuerda que Del Plata venció ya una vez a su fuerte adversario y éste ha prometido tomarse cumplida revancha.

El Campeonato Reducido del 8

SE REALIZARA EN EL FIELD DE BOCA JUNIORS, INTERVINIENDO TODOS LOS CLUBS DE PRIMERA DE LA ASOCIACION ARGENTINA.

Tal como fueramos los primeros en anunciarlo, el miércoles 8 del corriente se realizará en la cómoda cancha de Boca Juniors, un interesante campeonato reducido, organizado por la Asociación Argentina de Football, en el que intervendrán todos los equipos que militan en su primera división.

Indudablemente, este torneo, reviste notable importancia para los aficionados a quienes se brindará la oportunidad de presenciar, en una sola tarde, el mejor conjunto que cada club actuante en la categoría privilegiada, puede presentar al field. Pocas veces se presenta una ocasión como ésta, de ver reunidos en una cancha a diez equipos de primera división, con el máximo de su poder, desde que otra cosa no hace pensar, el estímulo que involucra este torneo en los clubs que se dispone a intervenir.

Se disputarán medallas de oro, incentivo este que nos afirma en la conviccion de que cada uno de los teams participantes han de dar lo mejor que poseen para hacerse acreedores a tan elegante y valiosa recompensa.

El campeonato, como es de práctica, será por eliminación, actuando los equipos con seis jugadores y en cancha de dimensiones reducidas, especialmente demarcada.

Mañana daremos a conocer a los lectores de CRITICA el orden de los partidos de este interesante campeonato reducido y posiblemente, la formación de la mayoría de los equipos que en él han de intervenir.

Es un buen programa para un dia de fiesta; un programa que no se presenta muy a menudo y que, sin embargo, los aficionados reclaman con insistencia, con tanta insistencia casi, como si se tratara de algo imprescindible.

Por eso se ha elegido la cancha de Boca Juniors, que tiene capacidad suficiente para todos.

Bien, pues, por la Asociación Argentina.

El football en el Rosario

Afiliaciones a la Liga Rosarina.— El fixture para el 5—Diversas informaciones

De fuente insospechable sabemos que varias instituciones atléticas solicitarán afiliación a la Liga Rosarina de Football, para intervenir en la próxima campaña deportiva de 1921.

En oportunidad ampliaremos detalles al respecto.

El domingo venidero se jugarán los siguientes encuentros bajo los auspicios de la Liga Rosarina.

Primera División: Tiro Federal contra Newell's Old Boys, jugarán a las 16 y 15, bajo las órdenes de un referee oficial que se designará en oportunidad.

Con este match, finalizará el campeonato de la categoría superior.

Se encuentra nuevamente al frente de la crónica deportiva de "El Mensajero", el inteligente colega señor J. M. Caffaro Rossi.

El activo cronistar encontrábase alejado momentáneamente de las tareas periodísticas, en procura de un merecido descanso.

El 6 de Enero se efectuará la tradicional carrera de automóviles por la Copa "Francisco Chiesa", organizada por el prestigioso Gimnasia y Esgrima.

Mañana daremos más detalles de esta importante prueba.

LOS INVENTOS DE FRED MURREY

¿Es usted andarín? Si lo es, no vacile usted. Adopte inmediatamente la "auto-rota-pedi" que le permitirá caminar trescientos kilómetros sin fatiga.

El match del sábado

En el Club Universitario se medirán mañana Young Cohen v. Julio Pérez.

Con la llegada del boxeador americano Young Cohen, volvieron a ponerse en balanza las probabilidades del mismo y de Julio Pérez, campeón argentino de peso pluma en el match revancha que ambos debían sostener, como consecuencia del anterior que sostuvieron hace algunos meses en el ring de Club Universitario, en el que el americano obtuvo el triunfo por puntos.

El macht se anuncia ya para mañana sábado, en el mismo Club y la opinión se ha divido casi a la par en favor de ambos pugilistas, aunque las personas autorizadas en materia de box, no ponen en duda el triunfo de Pérez, fincando la principal razón en el hecho de que Pérez al perder la anterior pelea, no se hallaba en buen estado, no solo por haber descuidado su training, sino por que el encuentro fué concerta para una fecha que no le permitió colocarse en condiciones favorables en cuanto se refiere a su estado.

El match de mañana, por lo esperado, no ha tomado desprevenido esta vez a nuestro campeón, — que desde hace dos meses, ha venido aprestándose a la lucha en forma eficientísima, a tal punto que el mismo no duda de su victoria, siempre que ningun percance imprevisto en la pelea, heche por tierra sus esperanzas.

El match Con Cohen es a diez rounds de tres minutos cada uno, con guantes de cuatro onzas, a la americana.

La gran demanda de invitaciones para presenciarlo, hace que se descuente el éxito de público que tendrá este match, que dado el carácter de revancha que reviste, puede catalogarse entre los que más interés han despertado.

Precederán a este match varias exhibiciones, una de las cuales a cargo del aficionado D'Agostino, designado por a F. A. de B. para tomar parte en el campeonato Sudamericano a celebrarse dentro de breves días en Montevideo y el famoso agresivo profesional americano Corona Kid, reciente vencedor de chileno Saenz.

Las invitaciones, pueden retirarse hasta el momento del encuentro en la secretaría del Club Universitario, Corrientes 327.

En el mismo Club se realizará el sábado de la entrante semana, un match a diez rounds entre Corona Kid, americano y Souto, uruguayo.

Deportes diversos

Informaciones de atletismo, ciclismo, natación,, lawn-tennis, golf, etc.

A una sentida demostración de duelo dió lugar el sepelio de los restos del canillita Manuel Sobrino, efectuado en el cementerio del Oeste.

—Con el fin de festejar la terminación de la temporada, el Club de Regatas de Avellaneda, ha resuelto organizar para el sábado 18 y domingo 19, un torneo abierto a la americana de doblos mixes con handicap secreto.

Las inscripciones se reciben en 25 de Mayo 70 (Avellaneda) y en Maipú 240 (Capital).

—Las nuevas autoridades del Club Pedro y Antonio Lanusse son las siguientes:

Presidente, Pedro M. Bossero; vicepresidente, Leopoldo T. Dellepiane; secretario, Ricardo Vegas; prosecretario, Ricardo French; tesorero, Avelino Benavidez; protesorero, José Antonio Fernández; vocales: Pantaleón Marra, Juan Vuinovich, Mariano Sagaseta, Enrique Pizarro; suplente, Alejandro Sagasta.

—Hoy vence el plazo de la inscripción para el torneo de dobles mixtos a la americana, que se realizará el domingo próximo en los courts del Buenos Aires Law Tennis Club, en honor del Circulo de la Prensa.

—El club Sportif Suisse ha organizado para los días 4 y 5 del corriente, un interesante torneo atlético, el que se desarrollará en el field de Villa Domínico (F. C. S.).

—En Montevideo se realizará el próximo domingo un match internacional de Golf, entre los clubs "Montevideo" y "San Isidro Golf Club".

El equipo argentino se constituirá como sigue:

A. K. James, A. Moffat, W. Marshall, J. A. Malbrán, R. E. Jiménez, F. B. Stoolman, F. Leitch, N. W. Gronhelm, J. W. Gilbert, G. L. Jones, A. S. Miles, P. Permain Russel, R. E. Gowland, E. Munter, A. Brown y W. Zimmermann.

Correo deportivo

Contestando a preguntas que nos formulan nuestros lectores

Juan Lartigue. (Avellaneda). Esos informes que Vd. nos solicita se los podrán brindar en la secretaría del Racing Club.

E. Barrera. (Ciudad)— Primero recibiremos la visita del español y luego la del italiano. Tendremos tres meses largos de matches internacionales con equipos extrangeros.

Envenenado. (Ciudad).—No acostumbramos a meternos con colegas, máxime cuando el mismo colega nos respeta y lo tenemos en el concepto de un perfecto caballero.

A los Clubs

Recordamos una vez más a todos los secretarios de clubs afiliados o no a la Asociación Argentina y Asociación de Amateurs, que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos envíe, siempre que vengn autorizadas con el sello de secretaría, y. que encuadren, por o tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

La correspondencia relacionada con los sports atléticos debe remitirse a nombre del jefe de deportes, don César A. Miró.

MOTOCICLISMO

La 11a. excursión social del año organizada por el Moto Club Argentino.

Pasado mañana llevará a cabo esta institución su 11o. excursión social del año, válida para la clasificación del premio mototurismo, con puntos simples, dado que la distancia total a recorrer es de 92 kms.

A fin de que los concurrentes puedan presenciar la llegada de los competidores del Gran Premio de 1920, a su regreso a Morón, se ha establecido el siguiente itinerario: salida de la plaza del Congreso, a las 6.30, por Palermo, Nuñez, Olivos, San Isidro, San Fernando, Pacheco, Los Polvorines, José C. Paz y San Miguel, donde se almorzará para continuar luego por Bella Vista, Hurlingham y [illegible] donde se dará por terminada oficialmente la excursión. El almuerzo servido a las 11.30 en la Granja.

En carácter de capitanes de ruta actuarán los señores Osvaldo Vacca y Augusto F. Scarpellini y hora de reunión, las 6.13, en la esquina de Rivadavia y Callao.

Como se anunció oportunamente el domingo 19 del corriente se disputará la carrera de motosidecars Morón-Zárate y regreso a Morón, por el Trofeo Estímulo Osvaldo Vacco. Esta carrera es reservada a corredores que no hayan ganado dos primeros premios y el derecho de inscripción para participar en la misma se ha fijado en diez pesos moneda nacional para los corredores con licencia de la F. M. A. Estas deben presentarse en la secretaría, todos los días hábiles, de 18 a 19.30 y de 21 a 23.

AUTOMOVILISMO

El Automóvil Club Argentino posterga la disputa del "Gran Premio de 1920", a consecuencia del mal estado de los caminos

Teniendo en cuenta los informes recibidos sobre la gran cantidad de lluvia caída en e día de ayer en todos los puntos del trayecto entre Buenos Aires y Rosario, que hacen saber que el estado de los caminos se ha convertido en muy malo, y siguiendo la opinión de las personas encargadas de desempeñar los cargos de contralores en los distintos puntos, la comisión de carrera ha resuelto, en procura del mayor éxito de la carrera, suspenderla hasta una fecha que será fijada una vez que el tiempo se estabilice ofreciendo seguridades de que los caminos se hallaran en buenas condiciones.

Queda por consiguiente suspendido el sellado de coches, así como todas aquellas medidas que la inmediación de la carrera había hecho necesarias.